



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
De Rogatis – Fioritto

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)
Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525 Sito Web: www.derogatisfioritto.it

Prot. n. 2062/C29a

Cagnano Varano, 13 maggio 2015

Anno scolastico 2014-2015

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323

5^a A

LICEO LINGUISTICO

Deliberato l'11 maggio 2015

Pubblicato il 15 maggio 2015

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. ssa Rita Testa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Francesco Donataccio

INDICE

Composizione del consiglio di classe	<i>pag. 3</i>
Documento sul percorso formativo della classe 5 ^a AL	<i>pag. 4</i>
Elenco dei candidati – classe 5 ^a AL	<i>pag. 5</i>
Crediti formativi	<i>pag. 6</i>
Presentazione della classe	<i>pag. 7</i>
Profilo professionale del liceo linguistico	<i>pag. 8</i>
Obiettivi educativi	<i>pag. 8</i>
Obiettivi trasversali a tutte le discipline	<i>pag. 9</i>
Obiettivi specifici e contenuti delle discipline	<i>pag. 9</i>
<i>Lingua Italiana</i>	<i>pag. 10</i>
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 12</i>
<i>Storia</i>	<i>pag. 13</i>
<i>Lingua Francese</i>	<i>pag. 14</i>
<i>Lingua Inglese</i>	<i>pag. 15</i>
<i>Lingua Spagnolo</i>	<i>pag. 18</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>pag. 19</i>
<i>Scienze naturali, chimica, geografia</i>	<i>pag. 22</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>pag. 23</i>
<i>Scienze motorie e sport</i>	<i>pag. 27</i>
<i>Religione</i>	<i>pag. 27</i>
Metodologie, mezzi, strumenti	<i>pag. 28</i>
Verifiche e criteri di valutazione	<i>pag. 28</i>
Livelli di conoscenza e di abilità	<i>pag. 30</i>
Griglie di valutazione	<i>pag. 31</i>
Insegnamento CLIL	<i>pag. 36</i>
Attività extracurricolari e/o parascolastiche	<i>pag. 36</i>
Simulazione della terza prova scritta	<i>pag. 37</i>
<u>Allegati</u> : modelli simulazione terza prova	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5ª AL:

Docenti			
Cognome	Nome	Materia	Continuità didattica nel triennio
Cipriani	Mattea	Religione	3ª, 4ª e 5ª
Testa	Rita	Lingua Italiana	4ª e 5ª
Ferraro	Carmela	Storia – Filosofia	5ª
Zilletti	Claudia	Lingua Inglese	5ª
Gleeson	Robert	Inglese - <i>Convers.</i>	5ª
Scanzano	Teresa	Lingua Francese	3ª, 4ª e 5ª
Frascaria	Incoronata	Francese - <i>Convers.</i>	4ª e 5ª
Saggese	Gera	Lingua Spagnola	5ª
Solimando	Roberto	Spagnolo – <i>Convers.</i>	3ª, 4ª e 5ª
Giraldi	Matteo	Matematica – Fisica	5ª
Petrucci	Antonio	Biologia	3ª, 4ª e 5ª
Specchiulli	Rossella	Storia dell'Arte	5ª
Nardella	Leonardo	Educazione Fisica	3ª, 4ª e 5ª

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 5^a AL

Il Consiglio della classe **V A** del Liceo Linguistico “*prof. G. de Rogatis - Fioritto*” di Cagnano Varano (FG), nella seduta del giorno 11 maggio 2015, regolarmente convocato e composto dal Dirigente scolastico e dai docenti della classe, ha formulato ed approvato, all’unanimità, ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, art. 5 - comma 2, il presente Documento sul percorso formativo compiuto dalla classe V sez. AL relativamente all’anno 2014/2015.

Il Consiglio della classe 5^a sez. AL indirizzo Linguistico

premessi che

in sede di programmazione, dopo aver attentamente valutato la situazione di partenza della classe, ha fatto propri gli obiettivi generali e specifici indicati nel P.O.F. (Piano Offerta Formativa), nonché i contenuti, le metodologie, le modalità di verifica e i criteri di valutazione

conviene

- che gli obiettivi generali dell’indirizzo di studi, legati alla formazione del cittadino, in conformità ad una cultura generale accompagnata da buone capacità linguistico-espressive e logico-interpretative, siano stati per lo più raggiunti, in quanto, al di là della maturazione naturale, che si genera attraverso l’età e le attività curriculari, rivolte sempre alla crescita umana oltre che culturale, gli alunni, all’interno dell’istituzione scolastica abbiano avuto l’opportunità di crescere e migliorare, come anche di affinare la propria cultura attraverso le libere attività parascolastiche e la gestione sperimentale dell’autonomia;
- che gli obiettivi specifici riguardanti le conoscenze, competenze e capacità siano stati raggiunti, sia pure in maniera differenziata e con le dovute eccezioni.

ELENCO DEI CANDIDATI – Classe 5ª AL

N° d'ordine	COGNOME	NOME
1	Bocale	Federica
2	Cerrone	Tiziana
3	Columpsi	Sara
4	Compagnino	Alessandra
5	D'Antuono	Giovanni
6	D'Apolito	Francesca
7	Di Cosmo	Sabina
8	Di Maggio	Matteo
9	Gentile	Giusy
10	Giannetta	Luca
11	Iannone	Simona Anna
12	Papantuono	Giuseppe
13	Pelusi	Matteo
14	Romagnolo	Emmanuela
15	Stasi	Roberto
16	Stefania	Alessandro
17	Stefania	Alessia
18	Tancredi	Angela Stella
19	Trombetta	Chiara Pia

CREDITI FORMATIVI

ALUNNI	Credito acquisito Classe III (a.s. 12/13)	Credito acquisito Classe IV (a.s. 13/14)	Credito acquisito Classe V (a.s. 14/15)	TOTALE CREDITI
Bocale Federica	7	7		
Cerrone Tiziana	6	6		
Columpsi Sara	5	5		
Compagnino Alessandra	5	4		
D'Antuono Giovanni	5	4		
D'Apolito Francesca	7	7		
Di Cosmo Sabina	7	7		
Di Maggio Matteo	10 <	0		
Gentile Giusy	5	4		
Giannetta Luca	5	4		
Iannone Simona Anna	7	6		
Papantuono Giuseppe	6	5		
Pelusi Matteo	5	4		
Romagnolo Emmanuela	6	4		
Stasi Roberto	5	4		
Stefania Alessandro	6	6		
Stefania Alessia	9 <	0		
Tancredi Angela Stella	7	7		
Trombetta Chiara Pia	6	6		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5ª A L è composta di n. 19 studenti, 7 maschi e 12 femmine, di cui due ripetenti relativamente al quinto anno e provenienti dallo stesso istituto.

Va sottolineato che la classe sin dallo scorso anno è abbinata alla corrispondente 5ª Sc. Umane per le discipline comuni. Questa circostanza ha comportato non pochi problemi organizzativi ai docenti ed anche ai ragazzi, data la disomogeneità dei due gruppi a livello di impegno e di preparazione di base.

Quando alla 5ª A L, si tratta di un gruppo piuttosto educato e rispettoso, vivace ma mai scorretto. Fatta eccezione per pochi allievi, quasi tutti sono ragazzi motivati e interessati allo studio, provenienti da famiglie attente e preoccupate del buon andamento scolastico dei propri figli.

La preparazione di base generalmente soddisfacente è stata sostanzialmente confermata, nonostante lievi lacune (soprattutto in ambito espressivo) fatte registrare da alcuni allievi.

A fronte di un buon gruppo di studenti interessati e partecipi al dialogo educativo, altri sono apparsi meno volenterosi e desiderosi di apprendere e, dotati di più limitati strumenti culturali, hanno incontrato difficoltà nell'organizzare tempo e materiali. Tanto più che la maggior parte degli studenti ha manifestato impegno prevalentemente in vista delle verifiche, non conseguendo quindi una padronanza piena ed armonica delle competenze prefissate. Tale atteggiamento ha portato solo alcuni allievi al conseguimento di ottimi risultati, mentre per altri il profitto può considerarsi soddisfacente o più che sufficiente. Solo alcuni, comunque, non hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Un clima scolastico nel complesso positivo ha permesso di incrementare l'interazione all'interno della classe e sollecitare il dialogo tra gli allievi e tra questi ed i docenti ed ha reso sostanzialmente possibile lo svolgimento dei programmi preventivati in fase di programmazione, pur con qualche taglio resosi necessario nel corso dell'anno scolastico.

Purtroppo nel corso del quinquennio si sono registrati diversi cambiamenti nella composizione del Consiglio di Classe. Questo aspetto ha provocato, come è ovvio, una certa difficoltà, da parte degli allievi, ad adattarsi ai metodi dei docenti che nel corso degli anni si sono susseguiti e, conseguentemente, ha generato risultati altalenanti e non omogenei per gran parte della scolaresca.

Gli insegnanti, tuttavia, nel corso dell'intera esperienza scolastica, hanno sempre cercato di motivare e sollecitato gli studenti ad uno studio assiduo, approfondito e completo.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

Il curriculum dell'indirizzo linguistico promuove una preparazione completa ed equilibrata. Le discipline studiate appartengono alle seguenti aree:

- linguistico-letteraria, costituita dallo studio delle tre lingue: inglese, francese, spagnolo e delle rispettive letterature;
- umanistica costituita dallo studio della lingua e letteratura italiana, dell'arte, della storia, della filosofia;
- l'area matematico-scientifica, costituita dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Il Diploma che si consegue permette l'accesso a tutte le facoltà, in particolare, a quelle relative all'area della comunicazione e delle lingue straniere, o l'inserimento immediato nel mondo del lavoro.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli obiettivi educativi che l'intero consiglio di classe ha individuato come fine principale da raggiungere:

- promozione della crescita umana e culturale dei singoli;
- formazione di personalità autonome;
- rispetto del pluralismo, della libertà di espressione e di pensiero;
- acquisizione di senso di responsabilità, correttezza di comportamento disciplinare all'interno della classe e dell'istituto, rispetto nei confronti sia degli altri alunni sia del personale della scuola;
- capacità di relazionarsi con realtà molteplici dal punto di vista sociale, ambientale, economico, culturale;
- curare e consolidare i valori fondamentali che sono alla base della convivenza civile e democratica all'interno della società;
- partecipare attivamente alle lezioni, alla vita della classe e dell'intero istituto e acquisire una valida motivazione all'apprendimento e un adeguato metodo di studio;
- saper utilizzare e rispettare i materiali scolastici e personali ed in particolare i laboratori.

OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Consolidare un buon metodo di studio
- Migliorare la capacità di astrazione dal testo scolastico
- Acquisire una conoscenza critica
- Favorire la maturità di pensiero e lo sviluppo della personalità.

OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI DELLE DISCIPLINE

Si riportano in sintesi gli obiettivi specifici e i contenuti di ogni singola disciplina. In maniera più dettagliata saranno indicati nelle relazioni finali di ogni singolo docente.

LINGUA ITALIANA

Conoscenze

- Forme e registri linguistici, tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale
- Sviluppi fondamentali della tradizione letteraria
- Codici formali, istituzioni, quadro storico
- Metodi e strumenti di analisi e di interpretazione

Competenze

- Saper analizzare, interpretare e produrre testi nelle varie tipologie
- Riconoscere le caratteristiche di una corrente letteraria, poetica
- Applicare le conoscenze nell'attività di traduzione
- Individuare i rapporti tra testi, autori e contesto storico
- Tradurre ed interpretare un testo in lingua originale
- Correttezza e proprietà di linguaggio

Capacità

- Capacità di rielaborazione personale e critica
- Sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche
- Maturazione dell'autonomia di giudizio

Contenuti

- Il Romanticismo: Alessandro Manzoni
- L'età postunitaria: la Scapigliatura italiana
- L'età del Positivismo
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga
- Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli
- Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie: i Futuristi e i Crepuscolari
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- La narrativa del secondo '900

➤ Divina Commedia

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Libri di testo

- Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Il libro della letteratura*, voll. 2, 3/A, 3/B
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, SEI

FILOSOFIA

Obiettivi specifici

- Conoscere i nodi strutturali della disciplina
- Utilizzare il lessico essenziale della filosofia

Competenze – abilità

- Argomentare i diversi pensieri filosofici, utilizzandone un linguaggio e una successione logica adeguata.
- Problematizzare le conoscenze mediante il riconoscimento delle loro interconnessioni.
- Impostare un'adeguata riflessione sui diversi pensieri filosofici, contestualizzandoli nei vari periodi storici

Contenuti

- L'Idealismo
- Fichte
- Schelling
- Hegel
- Marx
- Schopenhauer
- Caratteri generali del positivismo
- Nietzsche
- Letture critiche :
 - Edmund Husserl e l'atteggiamento fenomenologico
 - Martin Heidegger profeta del IV Reich
 - J.P. Sartre tra esistenzialismo e Marxismo

Libro di testo

Russaldi – Terravecchia, *Filosofia: dialogo e cittadinanza*, Loescher

STORIA

Contenuti

- I presupposti della prima guerra mondiale: la formazione di blocchi strategico – militari in Europa
- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- La trasformazione della società e dell’equilibrio politico dopo la pace di Versailles
- Dal dopoguerra 15- 18 al periodo fascista: dalla crisi economico – sociale all’avvento del fascismo
- La grande depressione del 1930 - 31
- L’ascesa al potere del nazismo e la persecuzione antiebraica
- La seconda guerra mondiale
- La lotta partigiana e la Resistenza
- La fine della seconda guerra mondiale
- L’ambiente storico – sociale del secondo dopoguerra

13

Obiettivi specifici:

- Cogliere il nucleo fondamentale degli avvenimenti e delle epoche oggetto di studio e saperlo esporre in modo chiaro.
- Adoperare i termini e i concetti essenziali del linguaggio storico.

Competenze – abilità

- Ripercorrere gli eventi storici e le caratteristiche proprie dei vari periodi storici, individuandone differenze e analogie.
- Rafforzare l’attitudine a problematizzare le conoscenze, individuandone i nuclei fondamentali.
- Ricostruire gli eventi storici in modo cronologicamente ordinato ed organico, individuandone i percorsi di causazione e di sviluppo che li hanno originati.
- Analizzare e argomentare criticamente i fatti del presente e del passato nelle loro interconnessioni.

Libro di testo: Gentile – Ronga, *Storia e geostoria*, La Scuola

LINGUA FRANCESE

Conoscenze:

- Potenziamento linguistico e comunicativo dei contenuti affrontati, curando gli aspetti pragmatici della comunicazione
- Conoscere le linee generali del sistema letterario straniero

Competenze:

- Approfondire delle competenze linguistiche di base
- Saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale
- Saper distinguere i vari generi letterari

Capacità:

Consolidare le capacità acquisite e sviluppare un approccio critico alle problematiche trattate

Contenuti:

- Romanticismo
- Realismo
- Naturalismo
- Simbolismo
- Esistenzialismo
- Novecento.

Libri di testo

Parodi – Vallacco, *Grammateque*, CIDEB

Pelon- Melo Feaggiani, *Envoy*, Minerva Italica

Bonini – Jamet, *Ecritures, du XIX siecle a nos jours*, Vamartina

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Obiettivi

<u>Competenze</u>	<u>Capacità</u>	<u>Conoscenze</u>
<p>Essere in grado di rispondere a domande almeno del livello B1 del CEF e di sapere sostenere una conversazione¹ in lingua inglese di pari livello.</p> <p>Essere in grado di comprendere i principali meccanismi retorici alla base della connotazione letteraria;</p> <p>Essere in grado di comprendere anche su base contrastiva con la letteratura e civiltà italiane ed europee i principali movimenti letterari novecenteschi inglesi e dei Paesi anglofoni;</p> <p>Essere in grado di apprezzare il testo letterario di volta in volta proposto, attraverso l'analisi incentrata su diversi metodi (strutturalista, storico-comparativista ecc.):</p> <p>Essere in grado di tradurre e di individuare le principali figure retoriche all'interno dei testi analizzati in classe;</p> <p>Essere in grado di paragonare i codici cinematografico e letterario al fine di giungere ad un apprezzamento originale dei testi proposti;</p>	<p>Essere in grado di sostenere una conversazione in lingua inglese almeno pari al livello B1 del CEF;</p> <p>Comprendere conversazioni in lingua inglese a velocità sostenuta pari almeno al livello B1 del CEF;</p> <p>Produrre per iscritto semplici brani relativi agli argomenti di letteratura o di attualità che saranno affrontati nel corso dell'anno scolastico;</p> <p>Leggere in lingua inglese i testi analizzati in classe in modo il più possibile corretto;</p> <p>Essere in grado di analizzare i testi di letteratura proposti (lettura, traduzione, individuazione delle principali figure retoriche).</p>	<p>Conoscenza dei principali eventi storici e delle principali caratteristiche socio-culturali dei periodi vittoriano, primo e tardo novecentesco;</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche fondanti della produzione letteraria degli autori studiati, anche su base contrastiva o comparativa con l'arte e le letterature italiana ed europea;</p> <p>Conoscenza del lessico necessario a sostenere una conversazione pari almeno al livello B1 del CEF sui seguenti <i>domains</i>: Lavoro Tematiche giovanili Temi di attualità</p>

Contenuti

The Technical Conventions of a Movie

Module I: Victorian Sexuality

Oscar Wilde's life, works, themes, style. "The Portrait of Dorian Gray": plot, themes, style, main features. Text analysis of the following extracts from "The Portrait of Dorian Gray": "I Would Give My Soul"; "Dorian's Death". "The Importance of Being Earnest": plot, themes, style, main features. Text analysis of an extract from "The Importance of Being Earnest". "The Ballad of Reading Gaol": text analysis, content, style, main features and themes.

Walt Whitman's life, works, themes, style. Text analysis of poems from "Leaves of Grass": "I Hear America Singing"; "Song of Myself", "O Captain! My Captain". Movie analysis: "The Dead Poets' Society".

Antonia S. Byatt's life and main works; style, themes. "Possession": plot, themes, style, main features. Text analysis of an extract from "Possession". Movie analysis: "Possession".

Module II: Britain and Italy: A Comparison

The Modern Age: Historical, Social and Literary Background Up Until 1939.

Edward M. Forster: life, works, themes, style. "A Room with a View": plot, themes, style. Text analysis of the extract from "A Room with a View": "Piazza Signoria". Movie analysis: "A Room With A View".

D. H. Lawrence's life, works, style, themes. "The Lost Girl": plot, themes, style. Text analysis of an extract from "The Lost Girl", its explicit particularly; "Sons and Lovers": plot, themes, style. Text analysis of an excerpt from "Sons and Lovers": "Mr and Mrs Morel".

Module III: A New Perception of Time

From 1936 to 1945: Historical. Cultural and Literary Background. The Stream-of-Consciousness Technique; Direct/Indirect Interior Monologue. Movie analysis: "The Soul Keeper".

T. S. Eliot: life, works, themes, style. Text analysis of the following extracts from "The Waste Land": its Incipit; "The Fire Sermon"; "The Hollow Men"; "Journey of the Magi".

James Joyce's life, works, style, themes. "Dubliners": plot, themes, style. "Eveline": text analysis; text analysis of an excerpt from "The Dead": "She Was Fast Asleep". "A Portrait of the Artist as a Young Man": plot, themes, style. Text analysis of an extract from "A Portrait of the Artist as a Young Man": "Where Was His Boyhood Now?". "Ulysses": themes, style, main features. Text analysis of "Molly Bloom's Monologue" and of an extract from "Hades" (Part III, Episode 6), "The Funeral".

Module IV : "Fantastic Literature"

The Modern Age: Historical, Literary and Social Background from 1945 to Our Days. Movie analysis: "The Iron Lady".

John R.R. Tolkien's life, works, style, themes. "The Hobbit": plot, themes, style, main features. Text analysis of an extract from "The Hobbit": "Smaug". Movie analysis: "The Hobbit" (I).

Progettazione C.L.I.L.: monitoraggio contenuti e traduzione del materiale sulla "Guerra" prodotto dagli studenti in Storia.

J. K. Rowling 's life, works, style, themes. "Harry Potter": plot, themes, style, main features. Text analysis of an extract from "Harry Potter and the Philosopher's Stone". Movie analysis: "Harry Potter and the Chamber of Secrets".

Module V: "New Zealand Literature"

Geography and History of New Zealand.

New Zealand Literature: main features.

Movie: "The Piano"

Katherine Mansfield: life, works, style, themes. Text analysis of "The Garden Party".

Janet Frame: life, works, themes, style. Text analysis of "Up North", from "The Envoy from the Mirror City".

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

CONTENUTI:

- POWER POINT SLIDES about topics of interest of the students (Bob Marley; The Maoris; Harry Potter etc).
- How to write a curriculum vitae.
- Ploteus: how to find a job.
- Your Favourite Things about Christmas.
- Conversation about Charlie Hebdo and the two Italian girls kidnapped in Syria (reading of an article from "The Guardian").
- Movie analysis: "The Dead".

CLIL activities of monitoring and translation of the students' PPoint slides.

Per tutto l'anno: conversazioni in lingua inglese pari almeno al livello B1 del CEF su argomenti di attualità; tematiche lavorative e di orientamento.

Libro di testo:

Marina Spiazzi – Marina Tavella, *Lit & Lab*, Vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2004.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Obiettivi

- Essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità;
- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
- conoscere i contenuti letterari e di civiltà trattati;
- acquisire un linguaggio letterario articolato;
- esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto;
- produrre un testo scritto, non necessariamente complesso ma formalmente corretto su un'ampia gamma di argomenti e saper spiegare il proprio punto di vista;
- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale;
- creare gli opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare, sia in ambito interdisciplinare.

Contenuti

Marco histórico del siglo XIX

El Realismo – El Naturalismo

- Juan Valera
- Benito Pérez Galdós
- Leopoldo Alas, Clarín
- Emilia Pardo Bazán

Marco histórico del siglo XX hasta la Guerra Civil

La Generacion del '98 – El Modernismo

- Rubén Darío
- Juan Ramón Jiménez
- Miguel de Unamuno y Jugo
- José Martínez Ruiz, Azorín
- Pío Baroja y Nessi
- Ramón María del Valle-Inclán
- Antonio Machado

Marco histórico del siglo XX. La Guerra Civil

Las Vanguardias

La Generación del '27

- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Rafael Alberti
- Miguel Hernández
- Pedro Salinas

Marco histórico del siglo XX. De la Posguerra a la Transición

La Posguerra y el Franquismo

La novela española de la posguerra. El neorealismo

- Miguel Delibes

Mujeres en la literatura

- Isabel Allende

La Renovación hispanoamericana

- Gabriel García Márquez
- Pablo Neruda

Libro di testo

Viaje al texto literario di Maria Luisa Jetti e Maria Teresa Manganaro. Zanichelli editore

MATEMATICA

Obiettivi:

- acquisizione da parte dell'allievo della metodologia scientifica: metodo logico induttivo e deduttivo;
- sviluppo della capacità di analisi e di sintesi
- Conoscere il simbolismo e il linguaggio matematico;
- Conoscere definizioni, proprietà, enunciati di teoremi relativi agli argomenti trattati: funzioni, funzioni continue, limiti, derivate;
- Sviluppare semplici dimostrazioni;
- Conoscenza della terminologia scientifica propria delle discipline.

Competenze

- saper esprimere i concetti teorici e le dimostrazioni con il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere le proprietà delle funzioni reali;
- saper verificare e calcolare il limite di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione;
- saper applicare il calcolo differenziale per determinare la retta tangente a una curva;
- studiare una funzione;
- saper calcolare gli integrali indefiniti, definiti;

20

Contenuti

- funzioni in \mathbb{R} ;
- limiti di funzione e funzioni continue;
- derivate delle funzioni di una variabile;
- teoremi fondamentali del calcolo differenziale;
- studio di funzione;
- Integrali indefiniti e definiti (da svolgere).

Libro di testo: CASSINA E. - CANEPA A. - GERACE M., *Corso di Matematica 5*, Paravia

FISICA

Obiettivi:

- conoscere le leggi fondamentali della fisica;
- eseguire in modo corretto la risoluzione di problemi;
- capire e interpretare un testo scientifico e acquisire un linguaggio specifico della materia;
- analizzare un fenomeno fisico, individuarne le grandezze fisiche che lo caratterizzano, misurarle e correlarle tra di loro
- conoscere il linguaggio disciplinare;
- conoscere i campi di forze elettrico e magnetico;
- conoscere le principali leggi dell'elettricità e del magnetismo;
- saper “leggere” una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di validità;
- essere in grado di risolvere problemi di fisica;
- saper interpretare un grafico

Competenze

- Le competenze sono state orientate a:
- far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
- consolidare la capacità di applicare i contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi, visti non come pura applicazione delle formule, ma come analisi del particolare fenomeno studiato;
- consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata.

Contenuti

- La carica elettrica e il campo elettrico;
- Il potenziale elettrico e la capacità elettrica;
- La corrente elettrica;
- Elettromagnetismo;
- L'induzione elettromagnetica;
- Le onde elettromagnetiche (cenni).

Libro di testo:

Fisica! Le leggi della natura – Aut. A. Caforio, A. Ferilli - Editore: Le Monnier Scuola

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

Conoscenze:

- Atmosfera e fenomeni meteorologici
- La dinamica terrestre: tettonica a placche e orogenesi
- La chimica del carbonio e i composti del carbonio
- Biochimica e processi metabolici
- Conoscenza ed uso dei linguaggi specifici

Competenze:

- Comunicare attraverso la terminologia e il simbolismo della meteorologia
- Interpretare dati ed informazioni della meteorologia (diagrammi, carte e tabelle relative ai fenomeni meteorologici)
- Argomentare sui problemi che riguardano l'atmosfera (inquinamento, effetto serra, piogge acide, ecc.)
- Spiegare i fenomeni geologici utilizzando la terminologia specifica
- Scrivere e denominare, applicando le regole della nomenclatura IUPAC le formule dei principali composti del carbonio
- Spiegare con semplici esempi come avvengono le principali reazioni dei composti del carbonio (addizione, eliminazione, polimerizzazione, ecc.)
- Saper rappresentare le biomolecole e le reazioni che le coinvolgono

Capacità:

- Esporre i modelli teorici utili per spiegare la circolazione generale dell'atmosfera e l'origine delle perturbazioni
- Illustrare gli effetti degli interventi dell'uomo sull'atmosfera (effetto serra, buco nell'ozono, ecc.)
- Spiegare la teoria della tettonica a placche come modello dinamico globale
- Descrivere le proprietà del carbonio e dei composti del carbonio: ibridazione, gruppi funzionali, reattività chimica dei composti organici
- Spiegare le caratteristiche, le fonti e gli usi delle diverse classi di derivati organici funzionali (alcoli, alogenuri, aldeidi, ecc.)
- Descrivere le proprietà fisiche, le fonti e gli usi dei più comuni polimeri
- Descrivere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole
- Descrivere la catalisi enzimatica e i fattori che influenzano l'attività degli enzimi

- Illustrare le principali vie metaboliche

Contenuti:

- Atmosfera e fenomeni meteorologici
- Gli strumenti usati in meteorologia e previsioni del tempo
- Inquinamento atmosferico e danni correlati
- La chimica del carbonio e proprietà del carbonio
- La classificazione dei composti organici e regole di nomenclatura IUPAC
- Le biomolecole, classificazione e loro caratteristiche: enzimi, carboidrati, lipidi ed acidi nucleici
- Le principali vie metaboliche
- La tettonica a placche e fenomeni correlati

Libri di testo:

- M. Rippa, *La chimica di Rippa*, vers. Blu, vol. 2, Italo Bovolenta ed.
- M. Rippa – Ricciotti G., *La chimica della vita*, Italo Bovolenta ed.
- M. Crippa – M. Fiorani, *Sistema Terra*, Edizione digit.

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi di apprendimento

- essere in grado di analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nelle diversità delle realizzazioni.
- imparare a riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera individuandone i significati.
- attivare un interesse profondo e responsabile, verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.
- comprensione ed utilizzazione in modo appropriato della terminologia specifica del linguaggio artistico.

Contenuti

Il Neoclassicismo:

Jacques - Louis David

Opere: Il Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi.

Antonio Canova

Opere: Monumento funebre di Clemente XIV, Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese, Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Il Romanticismo:

Fussli

Opere: Il Giuramento dei Tre Confederati sul Rutli, L'Incubo.

Francisco Goya

Opere: Famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maya Desnuda, Saturno che divora uno dei suoi figli, Tre Maggio 1808.

Fantasia, Natura e Sublime nel Romanticismo inglese

William Blake

Opere: Il Vortice degli amanti, L'Onnipotente

John Constable

Opere: Il Mulino di Flatford, Studio per il Castello di Hadleigh

William Turner

Opere: La Valorosa Temeraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita, L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834

David Friedrich

Opere: Abbazia nel Querceto, Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia.

Il Superamento del Classicismo: La pittura Romantica in Francia

Theodore Gericault

Opere: Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa

Eugene Delacroix

Opere: La Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo storico in Italia

Francesco Hayez

Opera: Pietro Rossi , La Meditazione, Il Bacio.

Dipingere il proprio tempo: Il Realismo in Francia

Honorè Daumier

Opera: Il Vagone di Terza Classe

Francois Millet

Opera: Le Spigolatrici

Gustave Courbet

Opere: Gli Spaccapietre, I Lottatori, Un Funerale ad Ornans, L'Atelier del Pittore

La riscoperta del Vero in Italia

Giovanni Fattori

Opere: In Vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello

Telemaco Signorini

Opera: La Sala delle Agitate

Silvestro Lega

Opera: Il Pergolato

L'Impressionismo

Edouard Manet

Opere: Olimpia, La Colazione sull'erba, Il Bar alle Folies Bergere

Claude Monet

Opera: Regate Argenteuil, Impressione, Le Cattedrali di Rouen

Edgar Degas

Opere: Classe di danza, L' Assenzio

Auguste Renoir

Opera: Il Ballo al Moulin de la Galette

Il non finito moderno: Auguste Rodin e Medardo Rosso

Opere: La porta dell'inferno, L'età dell'oro

Alle origini dell'arte Moderna

Paul Cézanne

Opere. I giocatori di carte, Ragazzo dal panciotto rosso, La casa dell'impiccato, Il Ponte di Maincy, Le grandi bagnanti

Puntinismo e Divisionismo

Geroges Seurat

Opere: Un bagno ad Asnieres, Una domenica alla grande Jatte

Giovanni Segantini

Opere: Ave Maria a trasbordo, le due madri

Gaetano Previati

Opera: Maternità

Volpedo

Opera: Il Quarto Stato

Giacomo Balla

Opera: La giornata dell'operaio

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo

Opere: I Mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, la camera da letto, La berceuse

Sintetismo e Simbolismo in Paul Gauguin

Opere: La Visione dopo il sermone, Ave Maria, Manao Tupapau

L'Età dell'Art Nouveau

Opera: Cristal Palace a Roma, Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele a Milano

Gaudì

Opere: Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Mila

Gustav Klimt

Opere: Il Bacio, Nuda Veritas

Edvard Munch

Opera : L'Urlo

Clil: Il Cubismo

Pablo Picasso

Opere: Poveri in riva al mare, I Saltimbanchi, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Gertrude Stein, le Signorine di Avignone, Guernica.

Libro di testo: *Le Basi Dell'Arte* , Volume 3

EDUCAZIONE FISICA

Obiettivi:

sviluppo armonico dell'individuo attraverso l'attività pratica

Contenuti:

- walking
- preatletica di base
- volley
- tennis tavolo
- altri giochi con le racchette
- conoscenze degli sport praticati
- corrette abitudini alimentari
- la misura dello stato di forma attraverso i test motori e l'I.M.C.

Libro di testo:

DEL NISTA P.L. - PARKER J. – TASSELLI A., *In perfetto equilibrio*, D'Anna Editrice.

RELIGIONE

Obiettivi specifici

- Capacità di comprendere il significato dell'amore umano, del bene comune, dell'impegno
- per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.
- Capacità di distinguere la verità scientifica e la verità biblica. I principi etici che regolano
- l'applicazione delle scoperte scientifiche alla natura. .
- Conoscere i principi che sostengono l'inalienabile dignità della persona umana e dei suoi
- diritti fondamentali .
- Conoscere i documenti del Magistero sulla dottrina sociale della Chiesa.
- La giustizia e la libertà personale come fondamento della pace autentica.

27

Contenuti

- Il mistero della persona e il senso della vita.
- Scienza e fede .Le scelte etiche e la responsabilità dell'uomo
- Gesù Cristo, norma e modello dell'agire cristiano.
- Da cristiani nella società: partecipazione e solidarietà.

METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI

Si è cercato di creare le condizioni ottimali per l'apprendimento e l'instaurazione di rapporti umani sereni ed improntati alla fiducia ed al rispetto reciproci. Il lavoro è stato organizzato per rendere i contenuti interessanti e stimolanti, per suscitare l'attenzione di tutti e una vivace partecipazione al dialogo educativo. Nell'ambito delle proposte didattico-formative si è fatto ricorso a: lezioni frontali, lezioni dialogiche, lavori di gruppo, lettura di testi e documenti seguiti da dialoghi e discussioni, visione di film e documentari, attività nel laboratorio scientifico, sussidi didattici e multimediali.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

CRITERI E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione periodica

a) negli scrutini intermedi e finali di tutte le classi dell'Istituto la valutazione dei risultati raggiunti è stata formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico.

b) il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa e, pertanto, esso si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e congrue con quanto fissato dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti, nel rispetto dei principi definiti dai decreti istitutivi dei nuovi ordinamenti.

c) ha adottato modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, come previsto dalle Indicazioni nazionali per i percorsi liceali, dalle Linee guida per gli istituti tecnici e per gli istituti professionali e dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007 relativo all'obbligo d'istruzione.

d) la valutazione, periodica e finale, ha risposto a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, hanno condotto alla sua formulazione.

Tipologie di verifica e congruo numero di verifiche

Le modalità previste per le verifiche (scritte, orali, pratiche, grafiche) sono state molteplici, variate in relazione alle caratteristiche delle singole discipline, al contesto della classe, alle necessità di ordine didattico – educativo. La valutazione, periodica e finale, ha risposto a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, hanno condotto alla sua formulazione.

Le verifiche sono state realizzate secondo i tempi e le caratteristiche ritenute opportune dai singoli docenti. In particolare, secondo il tipo di disciplina, la verifica è stata attuata attraverso elaborati scritti secondo le tipologie previste dal nuovo esame di stato, questionari, test, esercizi, ricerche e attraverso interrogazioni basate sul colloquio (dal posto o alla lavagna) e sulla discussione.

La rispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di abilità ha tenuto in considerazione i seguenti punti:

- acquisizione dei contenuti;
- esposizione dei contenuti;
- capacità di operare collegamenti e di organizzare i contenuti;
- acquisizione di capacità critiche;
- utilizzo di terminologia appropriata.

La proposta di voto finale per ciascuna disciplina, in base a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Media di tutti i voti attribuiti
- Impegno
- Interesse
- Partecipazione
- Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Comportamento: tale valutazione è confluita nel voto unico di comportamento espresso dal Consiglio di classe

LIVELLI DI CONOSCENZA E DI ABILITÀ

La scala di classificazione comprende i voti da 1 a 10, secondo la seguente griglia di valutazione:

1-2	L'alunno non ha nessuna conoscenza sull'argomento proposto. Non è in grado di comprendere il testo o di applicare conoscenze. Non sa analizzare, sintetizzare o esprimere un giudizio.
3	L'alunno conosce i contenuti in modo fortemente lacunoso. Commette numerosi e gravi errori. Non sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Ha gravi difficoltà espositive. Non è in grado di analizzare, sintetizzare, esprimere un giudizio
4	L'alunno conosce i contenuti in modo insufficiente. Si esprime in forma disorganica e scorretta. Commette gravi errori nella comprensione e nell'applicazione. Non sa individuare i concetti chiave, sintetizzare ed esprimere giudizi.
5	L'alunno conosce i contenuti in modo mediocre. Si esprime in forma non sempre corretta e adeguata. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette alcuni errori. Ha difficoltà nell'individuazione di concetti chiave e non sa sintetizzare né esprimere giudizi personali.
6	L'alunno conosce i contenuti essenziali. Si esprime in modo complessivamente corretto e articola il discorso in modo semplice. Comprende il significato del messaggio, sa applicare le conoscenze anche se con qualche errore. Sa analizzare alcuni aspetti significativi se opportunamente guidato e individuare alcuni concetti chiave senza collegarli. Non sa esprimere giudizi personali né operare scelte proprie.
7	L'alunno conosce i contenuti essenziali. Si esprime con correttezza, articolando il discorso con semplicità e coerenza. Sa analizzare alcuni aspetti significativi ed effettuare sintesi anche se con qualche incertezza. Sa applicare le conoscenze ed eseguire compiti complessi, ma con qualche errore. Sa esprimere qualche giudizio personale.
8	L'alunno ha una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo sostanzialmente chiaro e corretto, articolando il discorso con coerenza. Sa analizzare i vari aspetti significativi e stabilire collegamenti. Sa applicare i contenuti, anche se con qualche imprecisione. Sa esprimere giudizi personali.
9	L'alunno conosce in modo approfondito i contenuti. Si esprime con linguaggio ricco e appropriato, articola il discorso in modo organico. Non commette errore nell'esecuzione e nell'applicazione. Sa analizzare i vari aspetti delle tematiche proposte, individuare concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti. Sa esprimere giudizi criticamente motivati
10	Conosce in modo eccellente i contenuti. Si esprime con linguaggio ricco, specifico e ricercato. Articola il discorso in modo organico e complesso. Sa analizzare tutti gli aspetti delle tematiche proposte stabilendo collegamenti anche con argomenti di altre discipline. Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione e applicazione dei contenuti. Sa esprimere giudizi autonomi e criticamente motivati.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta – ITALIANO

GRIGLIA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Comprensione globale	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Contestualizzazione	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Analisi ed interpretazione	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Correttezza morfo – sintattica e lessicale	eccellente	3	
	ottimo	2.7	
	buono	2.4	
	discreto	2.1	
	sufficiente	1.8	
	mediocre	1.5	
	insufficiente	1.2	
	gravemente insufficiente	0.9	
Approfondimento critico e/o elementi di originalità	eccellente	1	
	ottimo	0.9	
	buono	0.8	
	discreto	0.7	
	sufficiente	0.6	
	mediocre	0.5	
	insufficiente	0.4	
	gravemente insufficiente	0.3	
TOTALE			

GRIGLIA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Sviluppo coerente con l'argomento - pertinenza	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Conoscenza contenuti	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Coerenza logica ed argomentativa	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Competenza linguistica, correttezza morfo – sintattica e proprietà lessicale	eccellente	3	
	ottimo	2.7	
	buono	2.4	
	discreto	2.1	
	sufficiente	1.8	
	mediocre	1.5	
	insufficiente	1.2	
	gravemente insufficiente	0.9	
Approfondimento critico e originalità	eccellente	1	
	ottimo	0.9	
	buono	0.8	
	discreto	0.7	
	sufficiente	0.6	
	mediocre	0.5	
	insufficiente	0.4	
	gravemente insufficiente	0.3	
TOTALE			

GRIGLIA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Sviluppo coerente con l'argomento e la tipologia	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Quantità delle conoscenze	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Qualità delle conoscenze	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Competenza linguistica	eccellente	3	
	ottimo	2.7	
	buono	2.4	
	discreto	2.1	
	sufficiente	1.8	
	mediocre	1.5	
	insufficiente	1.2	
	gravemente insufficiente	0.9	
Originalità e personalizzazione	eccellente	1	
	ottimo	0.9	
	buono	0.8	
	discreto	0.7	
	sufficiente	0.6	
	mediocre	0.5	
	insufficiente	0.4	
	gravemente insufficiente	0.3	
TOTALE			

GRIGLIA TIPOLOGIA D			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza alla traccia	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
Conoscenze generali	nullo	0.4	
	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
	insufficiente	0.8	
Contenuto	gravemente insufficiente	0.6	
	nullo	0.4	
	eccellente	2	
	ottimo	1.8	
	buono	1.6	
	discreto	1.4	
	sufficiente	1.2	
	mediocre	1	
Competenza linguistica	insufficiente	0.8	
	gravemente insufficiente	0.6	
	nullo	0.4	
	eccellente	3	
	ottimo	2.7	
	buono	2.4	
	discreto	2.1	
	sufficiente	1.8	
Originalità e capacità di elaborazione	mediocre	1.5	
	insufficiente	1.2	
	gravemente insufficiente	0.9	
	nullo	0.6	
	eccellente	1	
	ottimo	0.9	
	buono	0.8	
	discreto	0.7	
TOTALE	sufficiente	0.6	
	mediocre	0.5	
	insufficiente	0.4	
	gravemente insufficiente	0.3	
	nullo	0.2	

Seconda prova scritta – LINGUA STRANIERA*Griglia n. 8 lingua straniera*

Comprensione scritta	Produzione scritta	Correttezza morfosintattica	Voti
Non sa individuare gli elementi utili alla risposta: prova scritta in bianco	Non sviluppa in alcun modo le tematiche richieste in quanto dimostra una completa ignoranza dei contenuti richiesti	Gravi errori morfosintattici	1
Non sa individuare gli elementi utili alla risposta: prova scritta in bianco	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti richiesti	Gravi errori morfosintattici	2
Interpreta in modo errato le informazioni ed espone in modo incompleto e frammentario	Tratta molto inadeguatamente i contenuti richiesti dimostrando una conoscenza superficiale	Linguaggio molto frammentario e con numerosi e gravi errori	3
Interpreta in modo errato le informazioni ed espone in modo incompleto e frammentario	Tratta inadeguatamente i contenuti richiesti dimostrando una conoscenza alquanto superficiale	Linguaggio frammentario e con numerosi e gravi errori	4
Sa cogliere solo alcuni elementi utili alla risposta e riporta le informazioni limitandosi ad una trascrizione del testo	Sviluppa parzialmente i contenuti richiesti e non si esprime adeguatamente	Esposizione non del tutto accettabile e con vari e rilevanti errori	5
Sa cogliere solo alcuni elementi utili alla risposta e riporta le informazioni limitandosi ad una trascrizione del testo	Sviluppa sufficientemente i contenuti richiesti e li riesce a collegare in modo adeguato	Esposizione accettabile	6
Sa cogliere i principali elementi utili alla risposta che rielabora in maniera esauriente	Sviluppa in modo adeguato i contenuti richiesti, dimostrando discrete capacità elaborative	Linguaggio appropriato con qualche improprietà morfosintattica	7
Sa cogliere i principali elementi utili alla risposta che rielabora in maniera esauriente	Sviluppa in modo adeguato i contenuti richiesti, dimostrando buone capacità elaborative	Linguaggio appropriato.	8
Sa riconoscere tutte le informazioni utili alla risposta che rielabora in modo personale e approfondito	Sviluppa in modo organico i contenuti richiesti / (per il triennio) ed opera collegamenti personali efficaci, sfruttando conoscenze interdisciplinari	Linguaggio appropriato, corretto ed articolato	9
Sa riconoscere tutte le informazioni utili alla risposta che rielabora in modo personale e approfondito	Sviluppa in modo completo ed organico i contenuti richiesti / (per il triennio) ed opera in modo eccellente collegamenti personali efficaci, sfruttando conoscenze interdisciplinari	Linguaggio completamente appropriato, corretto ed appropriato	10

INSEGNAMENTO CLIL

Prima DNL*	Lingua straniera	Docenti che collaborano nel progetto interdisciplinare
Storia	Inglese	Lingua inglese; Conversazione in lingua straniera (inglese); storia

Progetto interdisciplinare

<p>Titolo: La guerra Attività: I ragazzi sono stati coinvolti nella produzione in lingua inglese di testi, anche in formato multimediale (power point) , guidati dai docenti disciplinari e di lingua straniera.</p>
--

Seconda DNL (diversa dalla prima)	Lingua straniera (diversa dalla prima)	Docenti che collaborano nel progetto interdisciplinare
Storia dell'arte	Spagnolo	Lingua spagnola; Conversazione in lingua straniera (spagnolo); Storia dell'Arte

Progetto interdisciplinare

<p>Titolo: La pittura del '900: Picasso Attività: I ragazzi hanno svolto lezioni in compresenza con gli insegnanti di Lingua Spagnola, Conversazione e Storia dell'Arte e successivamente sono stati valutati tramite test scritti (uno in lingua ed uno in italiano)</p>
--

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI E/O PARASCOLASTICHE

La classe ha partecipato alla seguente attività:

progetto "Paese dei Balocchi" con l'insegnante di Religione presso il reparto oncologico della Casa Sollievo della Sofferenza di S. Giovanni Rotondo

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Per la simulazione della terza prova scritta sono state previste dal Consiglio di classe due prove semistrutturate.

Tempo assegnato per lo svolgimento: 120 minuti per ognuna delle due prove.

La prima prova, somministrata in data 27 febbraio 2015, ha impegnato gli alunni nello svolgimento di trenta quesiti: due quesiti a risposta singola (tipologia B) e quattro a risposta multipla (tipologia C) per ogni disciplina.

Le discipline interessate sono state:

- Inglese
- Educazione fisica
- Storia
- Spagnolo
- Fisica

I criteri di valutazione adottati hanno riguardato l'aderenza agli argomenti proposti, la chiarezza e la scorrevolezza espositive (quesiti a risposta singola), la correttezza (quesiti a risposta multipla).

Per ogni quesito a risposta singola è stato assegnato un massimo di 1 punto, mentre per i test a risposta multipla ad ogni risposta esatta sono stati assegnati punti 0,25.

La seconda prova, effettuata il 17 aprile 2015, strutturata e valutata in maniera identica alla prima ha interessato le seguenti discipline:

- Inglese
- Filosofia
- Scienze
- Matematica
- Storia dell'arte

Copia dei testi delle due prove simulate viene allegata al presente documento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastico	<i>prof.</i> <i>Francesco Donataccio</i>	
Religione	<i>prof.ssa</i> <i>Mattea Cipriani</i>	
Italiano	<i>prof.ssa</i> <i>Rita Testa</i>	
Inglese	<i>prof.ssa</i> <i>Claudia Zilletti</i>	
Conversazione Inglese	<i>prof.</i> <i>Robert Gleeson</i>	
Matematica e Fisica	<i>prof.</i> <i>Matteo Giraldi</i>	
Francese	<i>prof.ssa</i> <i>Teresa Scanzano</i>	
Conversazione Francese	<i>prof.ssa</i> <i>Incoronata Frascaria</i>	
Biologia	<i>prof.</i> <i>Antonio Petrucci</i>	
Spagnolo	<i>prof.ssa</i> <i>Gera Saggese</i>	
Conversazione Spagnolo	<i>prof.</i> <i>Roberto Solimando</i>	
Storia e Filosofia	<i>prof.ssa</i> <i>Carmela Ferraro</i>	
Storia dell'arte	<i>prof.ssa</i> <i>Rosa Specchiulli</i>	
Educazione fisica	<i>prof.</i> <i>Leonardo Nardella</i>	