



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*De Rogatis - Fioritto*

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: [www.derogatisfioritto.edu.it](http://www.derogatisfioritto.edu.it)



***Documento del Consiglio***  
***della classe 5<sup>A</sup>***  
***Liceo Linguistico***  
***Cagnano Varano***



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO  
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0004070/U del 13/05/2023 22:23 II.2 - Consiglio di classe e di interclasse

**A.S. 2022/23**

## 1. Presentazione della classe

(Composizione, provenienza territoriale, osservazioni sulle dinamiche relazionali, osservazioni generali sul percorso formativo, presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline, osservazioni sul metodo di studio, livelli generali raggiunti)

Si tratta di una classe di buona qualità, formata da 10 studentesse e 4 studenti, provenienti maggioritariamente dal comune in cui il Liceo Linguistico è ubicato. Negli anni, la maggior parte degli studenti ha dimostrato una buona, e in qualche caso ottima, capacità di studio, unita al rispetto degli oggetti e degli spazi messi a loro disposizione dalla scuola, oltre che alla valorizzazione del rapporto con i pari e con il personale scolastico, docente o amministrativo. Il percorso formativo di tutti è stato abbastanza regolare e non ha risentito dell'avvicinarsi di alcuni insegnanti nelle varie discipline nel corso degli anni. Hanno quasi tutti sviluppato un proprio metodo di studio abbastanza valido, che consente loro di orientarsi con un buon grado di sicurezza tra i diversi nodi tematici e operativi delle diverse discipline di studio e di raggiungere livelli di conoscenza, abilità e competenza in linea con le personali inclinazioni e l'impegno profuso.



## 2. Profilo in uscita

### Profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;



- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



### 3. Discipline



# Religione cattolica

## a) Obiettivi raggiunti

Riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo  
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>1</sup>	Tempi
L'uomo, la società e la morale I diversi modelli etici La vita e i suoi problemi Chi vuoi essere? L'uomo e la morte L'uomo secondo il cristianesimo Liberi per.....La coscienza Il DecalogoLe beatitudini L'etica della vita: l'aborto	Settembre-Febbraio
L'etica della vita: la fecondazione assistita, l'eutanasia, la pena di morte L'innamoramento, amore e famiglia L'etica della pace: la pace nel magistero della Chiesa, le parole della pace, la dignità della persona, vincere il razzismo L'etica della pace: la sfida della povertà, l'economia solidale e la difesa dell'ambiente.	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

## d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Confronti 2.0 ( Volume unico)
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
  - Audiovisivi e filmati

## e) Spazi

- Aula fisica

## f) Criteri di valutazione adottati<sup>2</sup>

- Griglia n. 17 religione cattolica e attività alternativa

<sup>1</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>2</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



## g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## Lingua e letteratura italiana

### a) Obiettivi raggiunti

- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi differenti;
  - saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
  - saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana ed europea.
  - saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;
  - saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>3</sup>	Tempi
<input type="checkbox"/> Leopardi: il pensiero <input type="checkbox"/> La poetica del vago e indefinito. <input type="checkbox"/> Leopardi e il romanticismo. <input type="checkbox"/> L'infinito. <input type="checkbox"/> La Ginestra <input type="checkbox"/> I Canti e gli Idilli. <input type="checkbox"/> Ambiente sostenibile. <input type="checkbox"/> Leopardi e l'Idea di progresso. <input type="checkbox"/> Operette Morali: dialogo della natura e di un islandese. <input type="checkbox"/> L'Età Postunitaria (1861-1900) <input type="checkbox"/> La struttura sociale. <input type="checkbox"/> La scapigliatura. <input type="checkbox"/> E. Praga <input type="checkbox"/> La strada ferrata	Settembre-Febbraio

<sup>3</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Giosue Carducci</li> <li><input type="checkbox"/> Alla stazione in una mattina d'autunno.</li> <li><input type="checkbox"/> La poetica di Zola.</li> <li><input type="checkbox"/> L'alcol inonda Parigi.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Naturalismo</li> <li><input type="checkbox"/> Flaubert e il romanzo realistico</li> <li><input type="checkbox"/> Il sogno di Emma</li> <li><input type="checkbox"/> Verga</li> <li><input type="checkbox"/> Rosso Malpelo</li> <li><input type="checkbox"/> La Fiumana del Progresso</li> <li><input type="checkbox"/> Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</li> <li><input type="checkbox"/> La Rivoluzione e la commedia dell'interesse.</li> <li><input type="checkbox"/> Subordinate sogg., oggi, dich, relative.</li> <li><input type="checkbox"/> Decadentismo</li> <li><input type="checkbox"/> Decadentismo analisi, dei temi e delle diverse espressioni in Europa e in Italia</li> <li><input type="checkbox"/> Vitalismo e superomismo</li> <li><input type="checkbox"/> Baudelaire</li> <li><input type="checkbox"/> Corrispondenze</li> <li><input type="checkbox"/> Il testo argomentativo: struttura.</li> <li><input type="checkbox"/> Il romanzo decadente in Europa.</li> <li><input type="checkbox"/> Gabriele D'Annunzio</li> <li><input type="checkbox"/> La vita e la creazione dell'esteta, il disprezzo per la vita comune e il sogno di attivismo politico, l'avventura fiumana, l'estetismo e la sua crisi</li> <li><input type="checkbox"/> Un ritratto allo specchio</li> <li><input type="checkbox"/> I Romanzi del superuomo</li> <li><input type="checkbox"/> Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</li> <li><input type="checkbox"/> Le Laudi</li> <li><input type="checkbox"/> La Pioggia nel pineto</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pascoli</li> <li><input type="checkbox"/> Il fanciullino</li> <li><input type="checkbox"/> Pascoli: Pometti. Pascoli saggista e critico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il X Agosto</li> <li><input type="checkbox"/> Il Gelsomino Notturmo</li> <li><input type="checkbox"/> Italy</li> <li><input type="checkbox"/> Il Contesto del Primo Novecento</li> <li><input type="checkbox"/> Le Avanguardie storiche</li> <li><input type="checkbox"/> Il Futurismo, Dadaismo e Surrealismo</li> <li><input type="checkbox"/> Il Manifesto del Futurismo</li> <li><input type="checkbox"/> Italo Svevo</li> <li><input type="checkbox"/> Biografia, formazione e pensiero, opere.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Fumo</li> <li><input type="checkbox"/> La salute malata di Augusta</li> <li><input type="checkbox"/> Pirandello</li> <li><input type="checkbox"/> Il treno ha fischiato</li> <li><input type="checkbox"/> Lo strappo nel cielo di carta</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi da I vecchi e i giovani</li> <li><input type="checkbox"/> Saba e Ungaretti: Ulisse e I fiumi</li> <li><input type="checkbox"/> Eugenio Montale</li> <li><input type="checkbox"/> La poetica degli oggetti nelle raccolte</li> <li><input type="checkbox"/> Spesso il male di vivere ho incontrato.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Tema dell'inetto, il mito del popolo, la donna nella narrativa del</li> </ul>	<p>Marzo-Maggio</p>





secondo dopoguerra. L'alienazione durante il boom economico anni '50-'60.	
---	--

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: I Classici Nostri Contemporanei, vol. 3.1 e 3.2, G. Baldi/ S. Giusso/M. Razetti/ G. Zaccaria, Pearson

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>4</sup>**

- Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A
- Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B
- Griglia n. 5 prova scritta di italiano - Tipologia C
- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale
- Griglia n. 21 scala di valutazione per Educazione civica per le prove orali di tutte le discipline
- Griglia n. 22 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia A
- Griglia n. 23 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia B
- Griglia n. 24 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia C

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

---

<sup>4</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).

- Domande a risposta aperta e sintetica

## Storia

### a) Obiettivi raggiunti

Storia

Collocare i principali eventi della storia secondo le corrette coordinate spazio-temporali.

Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Educazione Civica

Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.

Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.

Sviluppare e diffondere la cultura della solidarietà.

Sviluppare il senso di appartenenza e responsabilità verso una comunità che si rispecchia nei valori fondamentali della Costituzione italiana.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>5</sup>	Tempi
Storia La società di massa L'Europa e il mondo agli inizi del '900 L'Italia giolittiana La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa Dopoguerra e fascismo La grande crisi Totalitarismi e dittature in Europa Ed. Civ. Quando e perché sono nate le Costituzioni Dall'Assemblea costituente alla Costituzione. La struttura della Costituzione.	Settembre-Febbraio
Storia Il regime fascista in Italia Il mondo extraeuropeo tra le due guerre La seconda guerra mondiale Il mondo diviso e la guerra fredda Gli anni di Kennedy e di Kruscev	Marzo-Maggio

<sup>5</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



<p>La guerra del Vietnam e la "primavera di Praga"  L'Italia repubblicana, del boom economico e degli anni di piombo.  Ed. Civica  I caratteri della Costituzione.  I principi fondamentali della Costituzione italiana.  Breve storia dell'integrazione europea.  Le istituzioni e il diritto dell'Unione europea.</p>	
---	--

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Storia - Prospettive delle storia 3, Giardina Sabbatucci Vidotto, ed. Laterza.  
Ed. Civica - Leggere la Costituzione di Pietro Emanuele, ed Simone per la scuola.
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
  - Siti di contenuto didattico/culturale

### e) Spazi

- Aula fisica

### f) Criteri di valutazione adottati<sup>6</sup>

- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

## Lingua e cultura straniera Inglese

<sup>6</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



## a) Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento sono stati proposti in una dimensione il più possibile interdisciplinare e aperta, in modo da sviluppare negli studenti il pensiero critico e la metacognizione. Oltre al raggiungimento di questo primo tipo di obiettivi, si è dedicata attenzione anche a quelli riguardanti il metodo di studio e di lavoro. Gli studenti hanno così sviluppato una buona capacità di analisi testuale e migliorato le proprie performance nelle quattro abilità fondamentali, anche grazie all'aiuto del docente di conversazione, insieme al quale si è cercato di esporre i discendenti a flussi autentici di lingua straniera in situazione di uso, allo scopo di fissare meglio strutture grammaticali ed elementi lessicali e di approfondire aspetti della cultura e della civiltà oggetti di studio. Infine, possono considerarsi raggiunti anche gli obiettivi di socializzazione e di collaborazione per uno scopo comune.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>7</sup>	Tempi
Unit 1 - The age of Industrialisation - The dawn of the Victorian Age - Chartism, Irish potato famine - Technological progress in the Victorian Age - The later years of Queen Victoria's reign - The Victorian Compromise - The idea of Respectability - The Victorian Workhouses - The Victorian novel Charles DICKENS - life and works - characters, didactic aim, style and reputation Oliver Twist - summary - "Please, sir, I want some more" Charlotte and Emily BRONTË - The Brontë family - A world of fantasy and nature - Education and first employment - Literary success Jane Eyre - summary - "The porridge is burnt again", from volume I, Chapter 5 Unit 2 - The Age of doubt - European Aestheticism and Decadentism Robert L STEVENSON - life and works The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - plot - narrative features - sources and themes. the theme of the double - "Jekyll turns into Hyde" (Chapter 10, pp. 185-186 del libro di testo) Oscar WILDE - life and works - The Picture of Dorian Gray, plot, setting, narrative technique, symbols	Settembre-Febbraio

<sup>7</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



<p>- from Chapter 2 (pp. 196-198 del libro di testo)</p> <p>Unit 3 – The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Images of Early 20th Century Literature: general cultural trends, fiction, poetry</li> <li>- Modernism and the “Stream of Consciousness”</li> <li>- Un autore a scelta fra: Joseph Conrad, Henry James, E. M. Forster e D. H. Lawrence, di cui bisognerà studiare biografia, produzione, stile e temi; nella trattazione, ci si servirà anche del riferimento ad una delle loro opere narrative, di cui si dovrà riferire trama, caratteristiche dei personaggi e temi specifici.</li> </ul> <p>Wilfred OWEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- life and works</li> <li>- “Dulce et Decorum Est”, analisi stilistica e tematica</li> </ul> <p>James JOYCE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- life and works</li> </ul> <p>Dubliners</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dublin, the centre of paralysis</li> <li>- Aspects of paralysis</li> <li>- Epiphanies</li> <li>- Style</li> </ul> <p>“Eveline”</p> <p>Ulysses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plot</li> <li>- parallel with the Odyssey</li> <li>- style</li> </ul> <p>Virginia WOOLF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- life and works</li> <li>- the Modernist novelist</li> <li>- tunnelling technique</li> <li>- moments of being</li> <li>- narrative technique</li> </ul> <p>Mrs Dalloway</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plot and characters</li> <li>- themes</li> </ul> <p>“She had reached the Park gates” p.323-324</p> <p>Entro la fine del mese di maggio si intende trattare anche la vita e le opere di George Orwell.</p>	<p>Marzo-Maggio</p>
---	---------------------

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Deborah J. Ellis. - White Spaces - Loescher (Edizione Verde)
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente



- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>8</sup>**

- Griglia n. 9 lingua straniera 1, 2, 3 prova scritta (le lingue straniere studiate sono: francese – inglese - spagnolo)
- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla
- Produzione di comunicazioni multimediali

## **Lingua e cultura straniera francese**

### **a) Obiettivi raggiunti**

- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- Saper produrre e analizzare un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e contro delle varie opzioni;
- Apprendere autonomamente;
- Analizzare un testo;
- Sintetizzare;

---

<sup>8</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



- Mettere in relazione;
- Valutare criticamente;
- Consolidamento di quanto precedentemente acquisito, grammatica del discorso, strumenti di analisi testuale, contesto storico-letterario.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>9</sup>	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chateaubriand « Un état impossible à décrire », «René»;</li> <li>- Madame de Staël « Une femme amoureuse », «Corinne»;</li> <li>- Le Romantisme</li> <li>- Alphonse de Lamartine « Le Lac », « Méditations Poétiques » ;</li> <li>- Victor Hugo « La mort de Gavroche », «Les Misérables»;</li> <li>- Balzac et Stendhal, aperçus;</li> <li>- Le Réalisme;</li> <li>- Gustave Flaubert « Charles et Rodolphe », Madame Bovary » ;</li> <li>- le Bovarysme;</li> <li>- Le Naturalisme ;</li> <li>- Émile Zola « Qu'ils mangent de la brioche », «Germinal»;</li> <li>- Le Symbolisme ;</li> <li>- Charles Baudelaire « L'albatros », « Les Fleurs du Mal » ;</li> </ul>	Settembre-Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Verlaine « Chanson d'automne », « Poèmes saturniens »;</li> <li>- La Belle Époque ;</li> <li>- Guillaume Apollinaire « Le Pont Mirabeau », « Alcools » ;</li> <li>- Le Dadaïsme, le Surréalisme ;</li> <li>- Paul Éluard « Liberté » ;</li> <li>- Marcel Proust « La petite madeleine », « Du côté de chez Swann »;</li> <li>- Existentialisme et humanisme ;</li> <li>- Jean-Paul Sartre « Parcours existentiels », «La Nausée»;</li> <li>- Albert Camus « Aujourd'hui maman est morte », « L'Étranger ».</li> </ul>	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore extra-curricolari

## d) Mezzi

Libri di testo in uso: Bonini-Jamet-Bachas-Vicari "Écritures...2 vol." Ed Valmartina

<sup>9</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli
- Documenti
- Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>10</sup>**

- Griglia n. 9 lingua straniera 1, 2, 3 prova scritta (le lingue straniere studiate sono: francese – inglese - spagnolo)

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla
- Produzione di comunicazioni multimediali

## **Lingua e cultura straniera spagnolo**

### **a) Obiettivi raggiunti**

Oltre agli obiettivi di apprendimento, proposti in una dimensione il più possibile interdisciplinare e aperta in modo da far acquisire agli alunni la consapevolezza delle capacità e competenze raggiunte e svilupparne il pensiero critico e la metacognizione, sono stati raggiunti anche gli obiettivi riguardanti il metodo di studio e di lavoro. Infatti, gli studenti hanno sviluppato la capacità di analisi testuale e imparato a maneggiare con padronanza le quattro abilità fondamentali (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta), anche grazie all'aiuto del docente di conversazione, con cui si è cercato di esporre i discenti a flussi autentici di lingua straniera in situazione di uso, allo scopo di fissare meglio strutture

<sup>10</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).





grammaticali ed elementi lessicali e di approfondire aspetti della cultura e della civiltà oggetti di studio. Infine, possono considerarsi raggiunti anche gli obiettivi di socializzazione quali, in particolare, saper interagire con gli altri riconoscendo e integrando le proprie e le altrui abilità.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>11</sup>	Tempi
El Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural. La prosa: Juan Valera; Emilia Pardo Bazán; Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, Clarín. Modernismo y Generación del '98. Contexto cultural. El Modernismo: Rubén Darío.	Settembre-Febbraio
La Generación del '98: Azorín; Antonio Machado; Miguel de Unamuno; Ramón María del Valle-Inclán. Las vanguardias y la Generación del '27. Contexto cultural. Las vanguardias: Ramón Gómez de la Serna. La Generación del '27: Federico García Lorca; Pedro Salinas; Luis Cernuda. Literatura hispanoamericana contemporánea. Contexto cultural. Gabriel García Márquez.	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

## d) Mezzi

- Libri di testo in uso: ConTextos literarios - Del Romanticismo a nuestros días - L. Garzillo; R. Ciccotti - Zanichelli
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
  - Audiovisivi e filmati
  - Siti di contenuto didattico/culturale

## e) Spazi

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

## f) Criteri di valutazione adottati<sup>12</sup>

- Griglia n. 9 lingua straniera 1, - 2, 3 prova scritta (le lingue straniere studiate sono: francese

<sup>11</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>12</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



- inglese
- spagnolo)
- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

## Matematica

### a) Obiettivi raggiunti

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Saper risolvere problemi utilizzando equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche
- padroneggiare i concetti principali relativi alle proprietà delle funzioni
- padroneggiare il concetto di limite di una funzione e risolvere problemi relativi a limiti di funzioni

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>13</sup>	Tempi
Potenze con esponente reale, la funzione esponenziale, le equazioni esponenziali, le disequazioni esponenziali, i logaritmi e loro proprietà, la funzione logaritmica, le equazioni logaritmiche, le disequazioni logaritmiche	Settembre-Febbraio
Insiemi numerici, funzioni, classificazione delle funzioni, intervalli ed intorni, definizione di limite, teoremi generali sui limiti, funzioni continue	Marzo-Maggio

<sup>13</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

- Libri di testo in uso: Corso di Matematica 5 / per i licei classico, linguistico, socio-psicopedagogico
- Autori: Cassina, Canepa, Gerace - Editore: Paravia
  - Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

### **e) Spazi**

- Aula fisica

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>14</sup>**

- Griglia n. 6 prove scritte di matematica e matematica con informatica
- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande

## **Fisica**

### **a) Obiettivi raggiunti**

- Descrivere fenomeni elettrici elementari
- Comprendere i meccanismi di interazione fra cariche elettriche
- Padroneggiare il concetto di campo elettrico e di flusso del campo elettrico
- Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Comprendere il concetto di forza conservativa e il significato di circuitazione
- Comprendere l'azione del campo elettrico sul moto delle particelle cariche
- Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione

<sup>14</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).

- Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti di un circuito elettrico
- Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>15</sup>	Tempi
La carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica, energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme, campi conservativi e circuitazione di un campo.	Settembre-Febbraio
La circuitazione e l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, il moto di una particella carica in un campo elettrico, i condensatori, la corrente elettrica nei solidi, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica e l'effetto Joule, i circuiti elettrici, la forza elettromotrice di un generatore, interazioni tra correnti e magneti, la forza di Lorentz e il campo magnetico, il moto di una particella carica in un campo magnetico, le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

## d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Il racconto della Fisica 3 - Autori: Parodi, Ostili, Mochi Onori - Editore: Linx
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

## e) Spazi

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

<sup>15</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



## **f) Criteri di valutazione adottati<sup>16</sup>**

- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

## **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta vero o falso o multipla

# **Scienze naturali - biologia, chimica e scienze della terra**

## **a) Obiettivi raggiunti**

Saper identificare e distinguere un composto inorganico da uno organico. Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio e le sue possibili ibridazioni. Saper distinguere i principali tipi di idrocarburi alifatici ed aromatici (alcani, alcheni, alchini). Saper utilizzare le regole IUPAC per la nomenclatura di questi composti. Saper distinguere ed assegnare il nome ai principali composti aromatici e le relative caratteristiche. Riconoscere i principali gruppi funzionali ed i relativi composti (alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, tioli). Aver conoscenza di qualche peculiarità relativa a ciascuna tipologia di composti studiati.

Saper definire un minerale e le sue caratteristiche e proprietà.

Saper identificare e distinguere le varie tipologie di roccia a seconda della propria origine geologica (metamorfiche, magmatiche e sedimentarie). Aver conoscenza del significato di ciclo litogenetico.

Conoscere la struttura interna della Terra.

Saper distinguere le diverse tipologie di vulcano ed i diversi tipi di eruzione. Saper definire il vulcanismo secondario. Saper definire e spiegare la teoria della genesi dei terremoti. Conoscere le onde sismiche, le scale per la misurazione dei terremoti ed il rischio sismico in Italia.

Conoscere la teoria della tettonica delle placche, il campo magnetico terrestre, il flusso di calore, i moti convettivi, punti caldi e la struttura della crosta.

Saper utilizzare un lessico appropriato ed una buona capacità espositiva.

Saper formulare ipotesi, connessioni logiche e stabilire relazioni.

A causa del poco tempo a disposizione, non si è potuto concludere il programma secondo quanto previsto dalla programmazione iniziale.

Conoscere e sensibilizzazione al problema dell'inquinamento con particolare attenzione nei confronti delle materie plastiche (tipologie, campi d'utilizzo) ed al loro forte impatto sulla salute dell'uomo (micro e nanoplastiche, interferenti ormonali, cancerogeni, bioaccumulo). Cercare possibili soluzioni al problema (riciclo e bioplastiche).

---

<sup>16</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



Saper definire i biomateriali (la loro storia e le peculiarità) e gli utilizzi in campo sanitario.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>17</sup>	Tempi
Chimica del carbonio e gruppi funzionali; le plastiche	Settembre-Febbraio
Minerali e rocce - tettonica delle placche - vulcani e terremoti; i biomateriali	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

## d) Mezzi

Libri di testo in uso: Nessuno

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

## e) Spazi

- Aula fisica

## f) Criteri di valutazione adottati<sup>18</sup>

- Griglia n. 16 prove pratiche/ grafiche di: Scienze integrate (Fisica); Scienze integrate (Chimica); Informatica; Tecnologie dell'informazione e della comunicazione; Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica; Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie meccaniche e applicazioni; Progettazione tessile – abbigliamento - moda e costume; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento; Metodologie operative
- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

<sup>17</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>18</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).

## g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

## Filosofia

### a) Obiettivi raggiunti

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi trattati e le loro argomentazioni.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>19</sup>	Tempi
Hegel. "La fenomenologia dello Spirito". Schopenhauer. "Il mondo come volontà e rappresentazione" Kierkegaard. Le possibilità esistenziali ed il rapporto con Dio. Feuerbach. Il materialismo, l'umanismo e l'alienazione. Marx. La filosofia che ha cambiato il mondo.	Settembre-Febbraio
Comte. Il positivismo e la nascita della sociologia. Mill. La riflessione sul liberalismo. Darwin. I capisaldi dell'evoluzionismo. Nietzsche. Da "La Nascita della tragedia" a "La volontà di potenza". Freud. La riflessione sull'io.	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### d) Mezzi

Libri di testo in uso: Il gusto del pensare, Maurizio Ferraris, ed. Paravia.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

<sup>19</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



### e) Spazi

- Aula fisica

### f) Criteri di valutazione adottati<sup>20</sup>

- Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## Storia dell'arte

### a) Obiettivi raggiunti

Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo. Impressionismo. Post-Impressionismo. Art Nouveau. Avanguardie.

Individuare elementi fondamentali di un'opera d'arte.

Orientarsi cronologicamente.

Distinguere i periodi storici.

Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>21</sup>	Tempi
Neoclassicismo. Romanticismo.	Settembre-Febbraio
Realismo. impressionismo. Post-Impressionismo. Art Nouveau. Avanguardie.	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving

<sup>20</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).

<sup>21</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.





#### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: Le basi dell'arte 3

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati

#### **e) Spazi**

- Aula fisica

#### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>22</sup>**

- Griglia n. 11 storia dell'arte (scritto e orale)

#### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## **Scienze motorie e sportive**

#### **a) Obiettivi raggiunti**

Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.

Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse.

Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.

Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie

Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.

Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi

Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.

Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

---

<sup>22</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutare ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.

pianifica e attua risposte motorie personalizzate in situazioni complesse. Rielabora autonomamente con senso critico percorsi motori e sportivi

realizza risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo in autonomia i diversi ruoli e pianifica percorsi motori e sportivi

esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi

Conoscere della comunicazione corporea.

Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi.

Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento.

Sapere dare significato al movimento (semantica).

Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...).

Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.

Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.

Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.

Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.

Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>23</sup>	Tempi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Muoversi in sicurezza mettendosi anche alla prova in situazioni di aiuto e di difficoltà – Promozione della salute</li><li>• Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).</li><li>• La Pallavolo</li><li>• La partita di pallavolo</li><li>• Collaborare per organizzare campagne contro il bullismo e cyberbullismo.</li><li>• Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare attività motorie e sportive.</li><li>• Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive</li><li>• Le regole e la partita del tennis tavolo</li><li>• La rianimazione cardiopolmonare (RCP): la sequenza del BLS</li></ul>	Settembre-Febbraio

<sup>23</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)</li> <li>• Le regole e la partita della Dama.</li> <li>• Circuiti di lavoro: stazioni con esercizi a carico naturali e con piccoli attrezzi mantenendo le corrette posture, esercizi di equilibrio.</li> <li>• Tennis tavolo</li> <li>• La corsa campestre</li> <li>• Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi</li> <li>• Tennis tavolo</li> <li>• La dama</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallacanestro: sensibilizzazione e controllo di palla, esercizi preparatori al palleggio e al gioco del 3vs3. I fondamentali di squadra</li> <li>• Muoversi per stare in forma - Assumere posture corrette a carico naturale. Le funzioni vitali.</li> <li>• Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici e complesse.</li> <li>• Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio</li> <li>• Le specialità dell'atletica leggera</li> <li>• Imparare sentire i propri muscoli</li> <li>• Il valore formativo dello sport</li> <li>• La corretta alimentazione</li> <li>• Difendere la nostra salute: le dipendenze</li> <li>• Regolamento Ufficiale del Badminton</li> </ul> <p>Educazione Stradale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> la segnaletica stradale</li> <li><input type="checkbox"/> i limiti di velocità</li> <li><input type="checkbox"/> l'uso del casco</li> <li><input type="checkbox"/> incidenti stradali alcool e droghe correlati</li> <li><input type="checkbox"/> modalità di attraversamento della strada e delle aree destinate a parcheggi di autoveicoli</li> <li><input type="checkbox"/> l'uso dei marciapiedi</li> <li><input type="checkbox"/> il rispetto dei pedoni</li> <li><input type="checkbox"/> i pericoli della circolazione</li> <li><input type="checkbox"/> i rischi dell'ambiente di lavoro</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di salute.</li> <li>• Consolidamento e affinamento delle specialità dell'atletica</li> <li>• Il Badminton</li> <li>• Conoscenza di possibili percorsi di lavoro all'aria aperta.</li> <li>• Gli sport e le attività in ambiente naturale</li> <li>• L'orienteeing</li> <li>• Il trekking</li> </ul>	<p>Marzo-Maggio</p>

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Problem solving



#### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: "Corpo e i suoi linguaggi "

Del nista Pierluigi, tasselli Andrea,

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

#### **e) Spazi**

- Palestra

#### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>24</sup>**

- Griglia n. 10 scienze motorie e sportive

#### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio

- Verifiche orali guidate da domande

---

<sup>24</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 8205/U del 24/09/2022 e relativi allegati).



## 4. Elementi significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il Consiglio di classe ha lavorato con le seguenti tipologie di materiali, che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

X	<b>Testi</b>
X	<b>Documenti</b>
X	<b>Esperienze e progetti</b>

Con riferimento alla programmazione curricolare svolta sono stati sviluppati, nel corso dell'anno, i seguenti nuclei tematici:

X	Crisi di identità e relativismo
X	Guerra e totalitarismi
X	Il tempo
X	La donna
X	Il progresso
X	L'inquietudine
X	La figura dell'intellettuale
X	La bellezza

## 5. Modalità di insegnamento della DNL in lingua straniera

L'insegnamento della Disciplina non linguistica in lingua straniera è stato effettuato tenendo conto delle competenze possedute dai Docenti della classe. Pertanto, **accertata la totale assenza di docenti di DNL** in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si è deliberato di svolgere le seguenti attività:

<b>Lingua straniera:</b>	Spagnolo
<b>Discipline coinvolte nel progetto interdisciplinare:</b>	Storia dell'arte, Spagnolo
<b>Progetto:</b>	"El Guernica" di Pablo Picasso



## 6. Attività, progetti ed esperienze

X	Progetto dal titolo: Erasmus+ "Let's Unite! Nature – National Identity – International Heritage"
X	Progetto dal titolo: Il quotidiano in classe
X	Progetto dal titolo: Incontro con l'autore
X	Progetto dal titolo: Educazione alla legalità
X	Progetto dal titolo: Supporto psicologico
X	Progetto dal titolo: Attività sportive e conoscenza del territorio
X	Progetto dal titolo: Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua italiana e straniera (francese, inglese e spagnolo)
X	Attività dal titolo: Incontro con l'associazione "Donne del Gargano in cammino"
X	Attività dal titolo: Flash mob per l'eliminazione della violenza sulle donne
X	Attività dal titolo: Orientamento in uscita (Università di Foggia, Bari)
X	Altro: Certificazioni linguistiche in inglese e spagnolo

## 7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che incidono sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge prevedono – fra l'altro – che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di "Alternanza scuola-lavoro" sono ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva che nei licei è non inferiore a 90 ore nel triennio terminale.

Le attività svolte dalla Classe negli aa.ss. 2020/21, 2021/22 e 2022/23 sono le seguenti:

Anno	Ore Totali	Attività	N. ore
1° anno 2020/21	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Cittadinanza e Costituzione.	30
2° anno 2021/22	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Formazione sicurezza luoghi di lavoro; Progetto "École"; Progetto "Io non cado nella rete".	16 45 40
3° anno 2022/23	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Diritti e Doveri in Ambito Costituzionale; La Costituzione della Repubblica Italiana; Laboratorio di Scrittura.	16 20 20





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*De Rogatis-Fioritto*

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: [www.derogatisfioritto.edu.it](http://www.derogatisfioritto.edu.it)



## Allegato 2:

# Tabelle di valutazione



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:23:2621-1C Noni di classe per il corso di studio

1. Le prove scritte devono essere introdotte da consegne chiare, appositamente predisposte dai docenti, dalle quali lo studente possa desumere con facilità cosa deve fare, gli strumenti che può utilizzare durante la prova e il tempo a disposizione per completare il compito assegnato.
2. Le griglie dal numero 22 al numero 24 sono quelle che si propongono per la prova scritta di italiano nell'esame di Stato.
3. Le griglie dal numero 25 al numero 32 sono quelle che i Dipartimenti e il Collegio dei Docenti hanno elaborato per gli alunni DSA e BES. Tali griglie sono da intendere come semplici punti di riferimento per i docenti. Costoro infatti, durante i Consigli di classe, nell'elaborazione del Piano Didattico Personalizzato (PDP), le dovranno adattare alle reali esigenze degli studenti della classe sulla base della certificazione pervenuta. Anche per quelle discipline per le quali i Dipartimenti e il Collegio dei Docenti non hanno elaborato delle griglie di valutazione, saranno i docenti delle stesse discipline, in seno al Consiglio di classe, ad elaborare per gli alunni DSA e BES apposite griglie di valutazione da inserire nel PDP.

Griglia n. 1 prova scritta di latino (traduzione di un testo latino)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscenze delle regole e delle strutture morfo-sintattiche	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Comprensione del testo – Completezza della traduzione	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Interpretazione e resa in lingua italiana	Ottimo	2	2
	Distinto	1,8	
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 2 prova scritta di latino (traduzione di un testo latino e commento in italiano)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Competenza linguistica (comprensione del testo – conoscenze morfo-sintattiche – traduzione e scelte lessicali)	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	





Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Capacità di analisi testuale	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Conoscenze storico-letterarie	Ottimo	2	2
	Distinto	1,8	
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 5 prova scritta di italiano - Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 6 prove scritte di matematica e matematica con informatica

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta</p>	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 7 prove scritte di fisica

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<p>Analizzare</p> <p>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</p>	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p>	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Interpretare criticamente i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 8 prova scritta scienze umane: antropologia, pedagogia, psicologia, sociologia; Scienze umane e sociali; Psicologia generale e applicata

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Ottimo	3,5	3,5
	Buono	2,8	
	Discreto	2,4	
	Sufficiente	2,1	
	Insufficiente	da 1,5 a 2	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,4	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>Totale punteggio</b>			<b>10</b>

Griglia n. 9 lingua straniera 1, 2, 3 – prova scritta (le lingue straniere studiate sono: francese, inglese, spagnolo)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Comprensione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Interpretazione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:23:2621-10011014 la disposizione attuativa

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Totale punteggio			10

#### Griglia n. 10 scienze motorie e sportive

Applicazione	Conoscenza	Competenza	Capacità	Punti
Si rifiuta di eseguire la prova	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	1
Prova scorretta	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	2
Prova incompleta	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	3
Prova frammentaria eseguita in maniera totalmente errata	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	4
Prova completa eseguita in parte con livelli minimi di tecnica e stile	Parziale	Poco chiara ed approssimativa	Superficiale	5
Prova completa eseguita con livelli minimi di tecnica e stile	Essenziale	Chiara ma semplice	Semplice	6
Prova completa eseguita con livelli discreti di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	7
Prova completa eseguita con livelli buoni di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	8
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo	Completa	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	9
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo e rielaborazione personale	Completa e approfondita	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	10

#### Griglia n. 11 storia dell'arte (scritto e orale)

Punteggio	1 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Lacunosa	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Esposizione (scritta/orale)	Scorretta e inadeguata	Spesso scorretta	Non sempre corretta ed appropriata	Semplice e coerente	Corretta ed adeguata	Ricca ed appropriata	Ricca e ricercata

#### Griglia n. 12 discipline grafiche e pittoriche - disegno e storia dell'arte – discipline geometriche - laboratorio artistico - discipline plastiche e scultoree (biennio)

Punteggio	1 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche	Non sa applicare le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività



Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Correttezza dell'iter progettuale	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Efficacia comunicativa	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 14 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Padronanza dei contenuti disciplinari	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Corretta definizione del ciclo di lavorazione del prodotto proposto	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Corretta formulazione delle ipotesi di base, necessari allo svolgimento del progetto	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Corretta realizzazione dei cartamodelli	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Qualità della presentazione del progetto (precisione, ordine, correttezza tecnica, padronanza della precisione, ordinato e tecnicamente corretto, padronanza nell'uso della terminologia e degli appropriati segni convenzionali)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Capacità logiche di rielaborazione e collegamento pluridisciplinare	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

**Griglia n. 15 Tecnologie e tecniche di installazione e di manutenzione di apparati e impianti civili e industriali**

Indicatore A: Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina					
	0-0,5 Scarsa conoscenza dei concetti fondamentali	0,9 Conoscenze limitate e superficiali	1,2 Conoscenze parziali ma non approfondite. Sufficiente	1,5 Conoscenze adeguate ma non approfondite	2 Conoscenze complete e approfondite
Indicatore B: Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte (B1), all'estrapolazione dei dati utili e all'applicazione dei procedimenti grafico-analitici per la loro soluzione (B2)					
B1	0-0,5 Analisi confusa, scarsa comprensione dei casi ed estrapolazione errata	0,9 Analisi e comprensione dei casi superficiali, diversi errori nell'estrapolazione dei dati	1,2 Analisi e comprensione dei casi superficiali, qualche errore nell'estrapolazione dei dati. Sufficiente	1,5 Analisi e comprensione dei casi adeguata, estrapolazione dei dati quasi sempre corretta	2 Interpreta con sicurezza, organizza con logica il percorso risolutivo
B2	0-0,5 Difficoltà nella gestione delle tecniche risolutive, applicazione in modo scorretto.	0,9 Imprecisioni nell'utilizzo delle tecniche risolutive, gestione in modo meccanico	1,2 Qualche imprecisione nell'utilizzo delle tecniche risolutive, gestione sufficientemente corretta	1,5 Applica i procedimenti in maniera adeguata, risolve con consapevolezza	2 Sa applicare con sicurezza principi e regole alla risoluzione analitica e/o grafica
Indicatore C: Completezza nello svolgimento della traccia, precisione dei dati ottenuti entro la fascia di tolleranza e correttezza degli elaborati tecnici o tecno-grafici prodotti					
	0-0,5 Svolgimento limitato, risultati imprecisi o non corretti	0,9 Svolgimento frammentario, risultati approssimati e poco precisi	1,2 Svolgimento parziale, risultati approssimati ma sufficienti	1,5 Quasi completo, precisione accettabile	2 Completo, corretto, risultati precisi
Indicatore D: Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici					

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:24:2621-1 Con nota di disposizione attuativa





Griglia n. 16 Prove pratiche/ grafiche di: Scienze integrate (Fisica); Scienze integrate (Chimica); Informatica; Tecnologie dell'informazione e della comunicazione; Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica; Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie meccaniche e applicazioni; Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento; Metodologie operative

Indicatore	Descrittore	Livello	Punteggio
Competenze	Metodo di lavoro (predisposizione banco di misura e modalità di esecuzione e di conduzione dell'esperimento in base alla strumentazione a disposizione)	Ottimo con piena padronanza	3,0
		Discreto	2,5
		Sufficiente	2,0
		Approssimativo	1,5
		Confuso e disorganico	1,0
		Non appropriato	0,5
		Assenza o quasi assenza del metodo	0,0-0,4
Conoscenze	Conoscenza dell'argomento, del metodo sperimentale e delle caratteristiche tecnologiche della strumentazione	Completa e approfondita	3,0
		Buona	2,5
		Sufficiente	2,0
		Superficiale	1,5
		Frammentaria	1,0
		Scarsa	0,5
		Assente o quasi assente	0,0-0,4
Capacità	Capacità di presentare i risultati (elencare ed elaborare dati, stimare errori, costruire tabelle e/o grafici) e di analizzare e valutare criticamente i risultati ottenuti	Ottima con capacità critica	4,0
		Articolata	3,5
		Discreta	3,0
		Sufficiente	2,0
		Limitata	1,5
		Insufficiente	1,0
		Scarsa	0,5
		Assente o quasi assente	0,0-0,4

Griglia n. 17 religione cattolica e attività alternative

Giudizio	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione Approfondimento	Esposizione
Insufficiente	caotiche gravemente parziali	Confusa gravemente difficoltosa	non pertinente	inconsistente	inconsistente	disarticolata confusa semplicistica
Sufficiente	essenziali relative agli elementi fondamentali	sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia il controllo delle tecniche	incentrata sugli snodi concettuali più evidenti	semplice e ordinata	sfumata	semplice e sostanzialmente corretta ordinata
Molto	complete precise	Puntuale esatta	accurata logica consequenziale	appropriata efficace	personalizzata	corretta e varia
Moltissimo	complete approfondite estese	Precisa corretta arricchita da elementi di originalità	autonoma accurata	autonoma originale creativa capace di astrazione	ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	originale chiara corretta varia

Griglia n. 18 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
1-2	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto	Incapacità di comprensione del testo e applicazione di regole	Inesistente	Inesistente	Lacunosa e caotica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:24:2621-10 Noni per la disposizione attuativa

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
3	Caotiche e gravemente parziali	Confusa e gravemente lacunosa	Non pertinente, imprecisa	Inconsistente	Disarticolata, confusa e semplicistica
4	Parziali e frammentarie	Sostanzialmente difficoltosa	Parziale, confusa e disorganica	Frammentaria e scorretta	Carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	Incomplete, superficiali, imprecise, mnemoniche	Lenta, incerta e caratterizzata da alcuni errori	Bisognosa di guida, riproduttiva, mnemonica ma ordinata	Approssimativa, parziale	Comprensibile ma con qualche errore morfosintattico
6	Essenziali, connesse agli argomenti basilari	Sostanzialmente corretta con evidente controllo delle tecniche	Incentrata sugli snodi concettuali più evidenti; semplice e ordinata la sintesi	Organica e accettabile	Semplice ma essenzialmente ordinata e corretta
7	Complete e puntuali	Completa e precisa in compiti semplici e di media difficoltà	Capacità di individuare le connessioni logiche; la sintesi puntuale ed esaustiva	Significativa nei collegamenti e coerente	Appropriata e sostanzialmente personale
8	Complesse e precise	Puntuale. Corretta e chiara	Accurata e logico-consequenziale; appropriata ed efficace la sintesi	Personalizzata, coerente, articolata	Corretta e sostanzialmente articolata
9	Complete e approfondite	Precisa, corretta e ricca	Autonoma e accurata; creativa e personale	Ricca e approfondita	Personale, chiara e corretta
10	Approfondite, estese ed accurate	Precisa, corretta ed arricchita di elementi di originalità	Autonoma, originale, creativa con capacità di astrazione	Ricca di apporti personali e originali	Varia, corretta, originale, chiara e autonoma

Griglia n. 19 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
PERTINENZA E COERENZA CON L'EDUCAZIONE CIVICA	OTTIMO	3	3
	BUONO	2,6	
	DISCRETO	Da 1,5 a 2,5	
	SUFFICIENTE	Da 0,6 a 1,4	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,5	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE DEGLI ELABORATI	OTTIMO	2	2
	BUONO	1,5	
	DISCRETO	Da 0,6 a 1	
	SUFFICIENTE	Da 0,3 a 0,5	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,2	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	OTTIMO	3	3
	BUONO	2,6	
	DISCRETO	Da 1,5 a 2,5	
	SUFFICIENTE	Da 0,6 a 1,4	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,5	
EFFICACIA COMUNICATIVA	OTTIMO	2	2
	BUONO	1,5	
	DISCRETO	Da 0,6 a 1	
	SUFFICIENTE	Da 0,3 a 0,5	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,2	
<b>Totale punteggio</b>			<b>10</b>



Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (ipotizzando una prova strutturata di 10 domande di diverse tipologie)

Tipologia di esercizio	Punti
Scelta multipla	0.5 esatto; 0 errata o vuota
Completamento	0.5 esatto; 0 errata o vuota
Corrispondenza	0.5 esatto; 0 errata o vuota
Vero/Falso	1 esatto; 0 errata o vuota
Domanda aperta	0 esercizio non svolto
	1 gravemente insufficiente
	1.5 insufficiente
	2 mediocre
	2.5 quasi sufficiente
	<b>3 sufficiente</b>
	3.5 più che sufficiente
	4 discreto
	4.5 buono
	5 ottimo

Indicatori:

- Completezza delle conoscenze
- Correttezza espositiva

N° esercizio	Tipologia	Parametri di riferimento per il voto in decimi
1	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	4 punti = 2 6 punti = 3 8 punti = 4 10 punti = 5 <b>12 punti = 6 sufficienza</b> 14 punti = 7 16 punti = 8 18 punti = 9 20 punti = 10
2	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
3	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
4	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
5	Vero/Falso	
6	Vero/Falso	
7	Vero/Falso	
8	Domanda aperta	
9	Domanda aperta	
10	Domanda aperta	
Totale punti 20		

Griglia n. 21 scala di valutazione per Educazione civica per le prove orali di tutte le discipline

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
1. Conoscenza dell'argomento	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
2. Capacità espositive/argomentative	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
3. Capacità di collegamento, originalità e senso critico	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
4. Uso del linguaggio specifico della disciplina	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
5.Capacità di assimilazione e introiezione delle norme studiate	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 22 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia A

INDICATORI GENERALI – Tipologia A – max 60 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse
b) Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti
INDICATORE 2 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e limitati errori)	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
INDICATORE 3 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

INDICATORI SPECIFICI – Tipologia A – max 40 punti					
INDICATORE 1 MAX 10 punti	10	8-9	6-7	4-5	2-3
a) Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	rigoroso	adeguato	non sempre puntuale	scarso/ marginale	assente
INDICATORE 2 MAX 10 punti	10	8-9	6-7	4-5	2-3
a) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	eccellente	effettiva	non sempre puntuale	scarso/ inadeguata	assente
INDICATORE 3 MAX 10 punti	10	8-9	6-7	4-5	2-3
a) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	rigorosa	appropriata	parziale	scarso/ marginale	assente
INDICATORE 4 MAX 10 punti	10	8-9	6-7	4-5	2-3
a) Interpretazione corretta e articolata del testo	efficace	appropriata	non sempre puntuale	scarso/ marginale	assente
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Griglia n. 23 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia B

INDICATORI GENERALI – Tipologia B – max 60 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse
b) Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti
INDICATORE 2 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e limitati errori)	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
INDICATORE 3 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 22:24:2621-10011014 la disposizione attuativa



INDICATORI GENERALI – Tipologia B – max 60 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

INDICATORI SPECIFICI – Tipologia B – max 40 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	eccellente	nel complesso appropriata	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
<b>INDICATORE 2 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>
a) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	eccellente	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>INDICATORE 3 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>
a) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	eccellente	nel complesso appropriata	parzialmente presente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Griglia n. 24 prova scritta di italiano per l'esame di Stato - Tipologia C

INDICATORI GENERALI – Tipologia C – max 60 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse
b) Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti
<b>INDICATORE 2 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>
a) Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti
b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e limitati errori)	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
<b>INDICATORE 3 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

INDICATORI SPECIFICI – Tipologia C – max 40 punti					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6
a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>INDICATORE 2 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>
a) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>INDICATORE 3 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>
a) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:23:2621-10 Noni di via Casapozzo 14, 20136

Griglia n. 25 – Ambito umanistico: italiano – per DSA e BES - scritto

Indicatore	Peso	Livelli di prestazione	Valutazione
Aderenza alla traccia	5	Padroneggia gli argomenti trattati	5
		Comprende gli argomenti affrontati ed individua gli elementi fondamentali	4
		Conosce parzialmente gli argomenti trattati	3*
		Conosce in maniera frammentaria o superficiale gli argomenti trattati	2
		Non conosce gli argomenti trattati	1
Articolazione e coerenza argomentativa	3	Argomenta e rielabora in modo logico	3
		Argomenta e rielabora in maniera sufficientemente coerente	2,5
		Argomenta e rielabora in maniera parzialmente coerente	2*
		Argomenta e rielabora in modo incoerente	1
		Argomenta e manca di una completa rielaborazione	0
Correttezza e uso della lingua	2	È corretto	2
		Presenta alcune proprietà sintattiche	1,5
		Presenta errori diffusi	1*
		Presenta errori gravi e molto diffusi	0,5
		Presenta errori molto gravi e molteplici	0
<b>Totale</b>			
<b>*Area della sufficienza</b>			

Griglia n. 26 – Ambito umanistico – per DSA e BES – orale

LIVELLO	Descrizione
OTTIMO (10)	Dimostra un'accurata comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici ad un compito o situazione ed esprime intenzioni relative ad alcuni aspetti dell'informazione.
DISTINTO (9/8)	Mostra un'accurata e completa comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito.
BUONO (7)	Mostra una comprensione adeguata delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito/situazione ma non opera particolari approfondimenti.
SUFFICIENTE (6)	Dimostra di possedere conoscenze sufficientemente precise circa concetti e fatti relativi a un compito/situazione.
MEDIOCRE (5)	Dimostra idee incerte circa generalizzazione, concetti e fatti relativi a un compito/situazione.
INSUFFICIENTE (4 - 2)	Dimostra idee molto confuse circa generalizzazione, concetti e fatti relativi a un compito/situazione. Non riesce a cogliere i nessi concettuali.

Griglia n. 27 – Ambito artistico: discipline plastiche e pittoriche – per DSA e BES

Indicatori	Peso	Descrittori	Punteggi (min-max)
Comprensione della traccia artistica	1.5	Appropriata	1 - 1.5
		Parziale	0.5 - 1*
		Stentata	0 - 0.5
Conoscenza dei contenuti	2.5	Completa	1.5 - 2.5
		Parziale	0.5 - 1.5*
		Apparente	0 - 0.5
Applicazione di tecniche artistiche	2.5	Sicura	1.5 - 2.5
		Imprecisa	0.5 - 1.5*
		Lacunosa	0 - 0.5
Esecuzione grafica pittorica e plastica	3.5	Completa e corretta	2 - 3.5
		Parzialmente completa e corretta	0.5 - 2*
		Accennata	0 - 0.5
Totale: max 10 punti			
*area della sufficienza			



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**

**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008206/U del 23/09/2023 12:24:2621-1 Con nota di disposizione attuativa

**Griglia n. 28 – Ambito artistico: altre discipline – per DSA e BES**

Indicatori	Peso	Descrittori	Punteggi (min-max)
Comprensione della traccia artistica	1.5	Appropriata	1 - 1.5
		Parziale	0.5 - 1*
		Stentata	0 - 0.5
Conoscenza dei contenuti	2.5	Completa	1.5 - 2.5
		Parziale	0.5 - 1.5*
		Apparente	0 - 0.5
Elaborazione dei contenuti	2.5	Sicura	1.5 - 2.5
		Imprecisa	0.5 - 1.5*
		Lacunosa	0 - 0.5
Esecuzione tecnica ed esposizione orale e scritto	3.5	Completa e corretta	2 - 3.5
		Parzialmente completa e corretta	0.5 - 2*
		Accennata	0 - 0.5
Totale: max 10 punti			
*area della sufficienza			

**Griglia n. 29 – Ambito lingue straniere – per DSA e BES – interpretazione e produzione scritta**

VOTO	COMPRESIONE E PERTINENZA	CORRETTEZZA FORMALE/ACCURATEZZA LINGUISTICA	CONTRIBUTO PERSONALE/ RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI
4	Lacunosa	Scarsa	Scarso
5	Sommara	Incerta	Superficiale
6	Globale	Accettabile	Accettabile
7	Discreta e abbastanza completa	Discreta e abbastanza corretta	Adeguate
8	Perlopiù completa	Perlopiù corretta e precisa	Abbastanza approfondito
9	Completa	Precisa e accurata	Ricco e approfondito
10	Completa	Precisa e accurata	Ricco, approfondito, organico ed esauriente

**Griglia n. 30 – Ambito lingue straniere – per DSA e BES – comprensione e produzione orale**

VOTO	CONTRIBUTO PERSONALE/ RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI
4	Non comprende le richieste in lingua. Non dimostra di conoscere gli argomenti richiesti e di saperli esporre in modo adeguato.
5	Comprende a fatica le richieste in lingua e risponde con insicurezza e difficoltà. Dimostra di conoscere approssimativamente gli argomenti richiesti.
6	Riesce a comprendere solo la parte essenziale delle richieste, risponde usando un linguaggio accettabile. Conosce solo gli argomenti fondamentali e li espone in modo semplice ma comprensibile. Necessita di essere guidato.
7	Comprende le richieste in lingua discretamente e utilizza un linguaggio abbastanza corretto. Dimostra una discreta conoscenza dei contenuti e li espone in modo semplice e abbastanza completo.
8	Comprende le richieste in lingua e risponde in modo chiaro e corretto. Dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in modo completo
9	Comprende le richieste in lingua e risponde usando un linguaggio corretto e preciso. Ha un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti e li espone con sicurezza e prontezza espressiva.
10	Comprende perfettamente le richieste e risponde usando un linguaggio corretto e preciso. Conosce in modo approfondito gli argomenti richiesti e li espone con sicurezza e prontezza espressiva.

**Griglia n. 31 – Ambito storico-filosofico – per DSA e BES – comprensione e produzione orale**

VOTO	Descrittori-Indicatori di riferimento
5	Rendimento insufficiente, lacune nelle conoscenze e abilità non adeguatamente padroneggiate, recuperabili con qualche supplemento di impegno, esercizio e studio. <b>Raggiungimento incompleto e lacunoso degli obiettivi, totale mancanza di partecipazione</b>
6	Le capacità e le conoscenze sviluppate dall'alunno sono in parte incomplete rispetto agli obiettivi (per esempio, l'alunno non conosce alcuni argomenti o mostra il persistente bisogno di essere aiutato, controllato e incoraggiato in taluni esercizi), ma possono servire da punto di partenza per ottenere risultati positivi. <b>Raggiungimento degli obiettivi minimi</b>
7	Più che sufficiente raggiungimento degli obiettivi didattici e autonomia in evoluzione, cui si vanno aggiungendo: impegno, partecipazione alle attività e discreta maturazione del senso di responsabilità. <b>Raggiungimento degli obiettivi essenziali</b>
8	L'alunno apprende in modo completo le conoscenze proposte, svolgendo anche i compiti più complessi con adeguata autonomia. <b>Raggiungimento globale degli obiettivi.</b>





VOTO	Descrittori-Indicatori di riferimento
9	L'alunno mostra completo controllo delle proprie capacità, sa usare in modo autonomo le abilità e le conoscenze per ottenere i risultati di studio assegnati, opera collegamenti tra i saperi, si mostra seriamente impegnato nella costruzione della propria preparazione scolastica. <b>Completo raggiungimento degli obiettivi.</b>
10	L'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento; ha acquisito un ottimo livello di conoscenza, organizza i contenuti proposti ed è in grado di trasferirli, rielaborarli autonomamente ed usarli in ambiti diversi. Utilizza autonomamente gli strumenti compensativi. <b>Significativo e pieno raggiungimento degli obiettivi.</b>

Griglia n. 32 – Ambito matematico-tecnico-scientifico – per DSA (discalculia) – prova scritta di matematica

Indicatore A: Comprensione e formalizzazione del testo del problema		
0 – 0,5 – 1 – 1,5 Obiettivo non raggiunto	2 – 2,5 – 3 – 3,5 Obiettivo parzialmente raggiunto	4 – 4,5 – 5 Obiettivo raggiunto
Indicatore B: Conoscenza delle regole		
0 – 0,5 Obiettivo non raggiunto	1 – 1,5 Obiettivo parzialmente raggiunto	2 Obiettivo raggiunto
Indicatore C: Applicazione delle tecniche risolutive		
0 – 0,5 Obiettivo non raggiunto	1 – 1,5 – 2 – 2,5 Obiettivo parzialmente raggiunto	3 Obiettivo raggiunto
Indicatore D: Correttezza nel calcolo: N/A		
Indicatore E: Precisione e ordine nell'esecuzione: N/A		



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

A997B80 - GESTIONE AMMINISTRATIVA E DIDATTICA

Prot. 0008006/U del 23/09/2023 12:23:2621-1C Noni di via Cassese 101 - 41012 - 0521/262111