



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*De Rogatis - Fioritto*

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: [www.derogatisfioritto.edu.it](http://www.derogatisfioritto.edu.it)



***Documento del Consiglio  
della classe 5<sup>A</sup>  
Liceo Artistico  
Arti figurative  
San Nicandro Garganico***

A.s. 2021/22



## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(Composizione, provenienza territoriale, osservazioni sulle dinamiche relazionali, osservazioni generali sul percorso formativo, presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline, osservazioni sul metodo di studio, livelli generali raggiunti)

La classe è costituita da 13 alunni, studenti e studentesse, tutti provenienti dalla quarta del Liceo Artistico di San Nicandro Garganico. Dal punto di vista numerico la classe nel corso degli anni ha registrato una riduzione nei primi quattro anni di studio; alcuni allievi non sono stati ammessi alla frequenza dell'anno successivo, mentre in entrata al terzo anno si è avuto il trasferimento di un alunno dall'indirizzo scientifico. La provenienza territoriale è omogenea, gli studenti risiedono tutti a San Nicandro Garganico, fatta eccezione per una studentessa che proviene da altro Comune (Cagnano Varano). Nel triennio la continuità nell'ambito dell'insegnamento è stata garantita in Italiano, Storia dell'Arte, Laboratorio figurativo-pittorico, Discipline pittoriche, Discipline plastiche e scultoree, Sostegno e Religione Cattolica. Un avvicendamento del corpo docente si è avuto invece nelle altre discipline. Nel corso del terzo e quarto anno il regolare svolgimento dell'attività didattica non è stato possibile a causa della situazione epidemiologica legata alla pandemia da Covid19. Dal mese di marzo dell'a.s. 2019-20 e per l'intero a.s.2020-21 l'Istituto ha attivato la Didattica a distanza sia per l'emergenza sanitaria che per l'adeguamento funzionale degli spazi e delle aule. Quest'anno le lezioni sono state effettuate generalmente in presenza, anche se frequentemente alternate in alcuni periodi con lezioni in DAD e DDI, a causa della situazione epidemiologica che si è manifestata nella classe nel corso dell'anno scolastico. Gli alunni, sia pure con evidenti difficoltà dovute a diversificati motivi, hanno avuto bisogno di un periodo di adattamento a nuove metodologie, a nuove modalità didattiche, relazionali e formative, ma si sono globalmente impegnati per una proficua continuazione o un consolidamento del percorso di apprendimento e di formazione. La frequenza è risultata assidua per buona parte degli studenti, incostante per alcuni alunni che hanno avuto bisogno di essere spronati alla frequenza, allo studio e alla partecipazione al dialogo educativo. Dal punto di vista didattico, l'impegno e l'andamento didattico non è apparso generalizzato, ma diversificato: un gruppo di alunni ha conseguito un metodo di studio valido, dando prova di saper adempiere ai propri doveri scolastici e di saper organizzare i diversi compiti con autonomia e sistematicità. Questi studenti hanno mostrato interesse per tutte le discipline, si sono proposti in modo costruttivo e hanno evidenziato capacità di analisi e di sintesi con ottimi risultati in tutte le materie. Un altro gruppo di alunni, con livelli di partenza diversi e con diversi stili cognitivi, ma sorretto dalla volontà di migliorare la propria preparazione culturale, è riuscito a conseguire accettabili risultati. Un ristretto gruppo di allievi, sia pure sollecitato costantemente dai docenti, non è riuscito del tutto a gestire e ad organizzare in modo opportuno e consapevole lo studio, evidenziando una discontinuità nell'impegno che non ha permesso sempre di conseguire una preparazione migliore, presentando difficoltà legate al metodo di studio, a incertezze espressive, a fragilità motivazionali e con un conseguente andamento didattico problematico in alcune materie. Attività di recupero sono state svolte in itinere, in orario curricolare. Gli insegnanti hanno spronato costantemente la scolaresca sia sul piano motivazionale che nel coinvolgimento generale ad una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo. Dal punto di vista relazionale la classe ha evidenziato comportamenti socievoli e corretti, all'insegna del reciproco rispetto e disponibilità, favorendo una migliore integrazione degli studenti e un continuo confronto e dialogo con i docenti, pur tra diversi momenti di distrazione e fragilità partecipativa. La classe nel corso degli anni ha aderito alle iniziative proposte dalla scuola. I rapporti con le famiglie sono stati continui nel corso degli anni. La risposta e la collaborazione delle famiglie nel processo di sviluppo del dialogo didattico-educativo dei propri figli sono state generalmente adeguate e rispondenti alle esigenze della scuola. Complessivamente l'analisi dei singoli livelli di profitto, il giudizio sul percorso scolastico svolto dagli studenti, il livello di motivazione e degli obiettivi raggiunti risulta essere globalmente positivo.

## 2. PROFILO IN USCITA

### **a) Profilo culturale, educativo e professionale**

Il percorso liceale ha fornito allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro (art.2 c.2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il percorso del liceo artistico in particolare ha indirizzato lo studente allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Ha favorito l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Ha fornito allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Ha guidato lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art 4 c.1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

## 3. DISCIPLINE

# Storia

## b) Obiettivi raggiunti

Selezionare, riordinare e organizzare i dati storici

Ricerca i concetti chiave

Individuare cause e effetti dei fatti storici

Elaborazione delle conoscenze: applicare, sviluppare, sintetizzare, collegare i dati acquisiti

## c) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>1</sup>	Tempi
L'età napoleonica Il Congresso di Vienna Il 1848 in Europa L'unità d'Italia L'unificazione della Germania L'età vittoriana	Settembre-Febbraio
L'età giolittiana La "Grande Guerra" La rivoluzione russa Il primo dopoguerra e il biennio rosso Il Fascismo La crisi del 1929 Il Nazismo La seconda guerra mondiale La guerra fredda La società di massa e l'Italia repubblicana	Marzo-Maggio

## d) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

## e) Mezzi

Libri di testo in uso: La rete del tempo 3, De Luna Meriggi , ed. Paravia

---

<sup>1</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati

#### **f) Spazi**

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

#### **g) Criteri di valutazione adottati<sup>2</sup>**

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

#### **h) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## **Storia dell'arte**

#### **a) Obiettivi raggiunti**

Analizzare il fenomeno artistico, riconoscendone il linguaggio, le finalità estetiche, comunicative; Esprimere un giudizio personale guidato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina; Collocare l'opera d'arte nell'ambito storico, culturale e nell'area geografica di appartenenza. Riconoscere le interconnessioni tra l'arte e i diversi campi del sapere ; Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere d'arte relazionandole al contesto socioculturale

#### **b) Contenuti e tempi del percorso formativo**

<b>Contenuti<sup>3</sup></b>	<b>Tempi</b>
Il Postimpressionismo. Neoimpressionismo. H.de Toulouse Lautrec. Paul Cézanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Divisionismo. Lineamenti del Simbolismo in Bocklin, Ensor, F. Von Stuck. Edvard Munch. Art Nouveau. Avanguardie storiche. Fauves e Matisse. Espressionismo tedesco. Kirchner e Die Brucke. Cubismo	Settembre-Febbraio
Pablo Picasso. Futurismo. Umberto Boccioni e Giacomo Balla. Astrattismo: F.Marc, V.Kandinskij, P.Klee. Metafisica e Dadaismo. Giorgio	Marzo-Maggio

<sup>2</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

<sup>3</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

De Chirico e Marcel Duchamp. Surrealismo in Salvador Dalì e René Magritte. Scuola di Parigi. L'architettura organica di F.L.Wright. Lineamenti dell'arte dopo gli anni '50.	
---	--

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: CARLO BERTELLI. INVITO ALL'ARTE 5 DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI. VOL 5 . B.MONDADORI

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>4</sup>**

- Griglia n. 11 storia dell'arte (scritto e orale)

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Produzione di comunicazioni multimediali

#### **Valutazione formativa:**

Colloqui e verifiche orali e scritte. Confronto di opinioni. Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online. Osservazioni sistematiche sul processo di

---

<sup>4</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

apprendimento. Regolarità e rispetto delle scadenze. Si è fatto inoltre riferimento al senso di responsabilità, all'autonomia, alla disponibilità a collaborare con l'insegnante e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché alle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale. Monitoraggio degli apprendimenti e dello stato di benessere (senso di autoefficacia, attivazione sui compiti assegnati, partecipazione nelle interazioni di gruppo); acquisizione di responsabilità e coscienza del significato dei compiti da svolgere nel processo di apprendimento; valutazione dei processi; costruzione di una prospettiva incoraggiante per gli alunni valorizzando gli esiti e soprattutto gli atteggiamenti positivi; possibilità di recupero dopo eventuali negatività; valutazione dell'atteggiamento e della disponibilità alla partecipazione; valutazione delle competenze; rispetto dei tempi nelle verifiche; privilegiata la valutazione dei processi e non degli esiti; incoraggiamento degli alunni verso atteggiamenti positivi. Verifiche sincrone con tempistiche concordate fra alunni e docente, verifiche effettuate nel rispetto delle singole personalità e delle diverse modalità di apprendimento di ogni allievo, in forma di interrogazione o colloquio/conversazione.

## Discipline plastiche e scultoree

### a) Obiettivi raggiunti

Competenze progettuali per la realizzazione di mezzo busti, basso/altorilievi, monumenti - con conoscenza delle tecniche operative e concezioni creative anche personali - da inserire nel contesto urbanistico e architettonico o in uno spazio interno.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>5</sup>	Tempi
<p>Ambientare e contestualizzare l'opera tridimensionale in uno spazio urbano - applicazione dell'iter progettuale.</p> <p>Forme d'arte contemporanea: sezione fumetto (percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento).</p> <p>Riconoscimento e rielaborazione grafica di opere scultoree antiche.</p>	Settembre-Febbraio
<p>Progettazione di un bassorilievo per uno spazio esterno - applicazione dell'iter progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sopralluogo dell'area di progetto</li> <li>- schizzi preliminari con annotazioni</li> <li>- studio per la messa in sicurezza dell'opera ideata</li> <li>- progetto esecutivo con misure dell'opera e prove cromatiche</li> <li>- definitivo in scala con dettagli/o ingranditi/o</li> <li>- prospetti dei punti di vista in scala</li> <li>- ambientazione</li> <li>- relazione tecnica e descrittiva del progetto</li> </ul>	Marzo-Maggio

<sup>5</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

- tecniche di realizzazione di un book artistico, presentazione multimediale	
Scuola sostenibile - interventi di riqualificazione scolastica.	

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: nessuno

- Audiovisivi e filmati

### **e) Spazi**

- Aula fisica

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>6</sup>**

- Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)
- Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove grafiche - progettuali.

**Valutazione formativa:**

Monitoraggio in itinere

## **Filosofia**

---

<sup>6</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

## a) Obiettivi raggiunti

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>7</sup>	Tempi
Hegel: presentazione sintetica del suo pensiero. Schopenhauer: la volontà, il destino dell'uomo e del mondo, le vie di liberazione. Kierkegaard: il singolo, la possibilità e la scelta, l'angoscia, la disperazione e gli stadi dell'esistenza umana. Marx: l'alienazione, il materialismo, l'analisi storica, l'affermazione del socialismo scientifico. Il Positivismo: Comte, la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia.	Settembre-Febbraio
Nietzsche: la riflessione sulla tragedia greca e sulla storia, la fase illuminista e la morte di Dio, Zarathustra e la riflessione morale, il nichilismo e il prospettivismo. Freud: la rimozione, l'inconscio, le topiche della psiche, la sessualità, l'arte, la civiltà. Esistenzialismo: coordinate generali. H.Arendt: presentazione sintetica del suo pensiero. H. Jonas: presentazione sintetica del suo pensiero.	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari
- Lezioni brevi, lezioni dialogate, scoperta guidata.

<sup>7</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

#### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: La ricerca del pensiero, voll. 3A+3B, di Nicola Abbagnano e di Giovanni Fornero, ed. Paravia- Pearson.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

#### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

#### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>8</sup>**

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

#### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Produzione di comunicazioni multimediali

#### **Valutazione formativa:**

Esposizione orale e dialogata dei contenuti.

## **Laboratorio della figurazione - pittura**

#### **a) Obiettivi raggiunti**

Per un parte della classe l'obiettivo di una buona conoscenza e utilizzo delle tecniche pittoriche e sviluppo inerente alla tematiche proposte è stato raggiunto, tuttavia la personalizzazione individuale e lo sviluppo ad un livello alto è riservato a pochi allievi della classe. Obiettivo della conoscenza delle tecniche di rappresentazione e di manipolazione dell'immagine con ausilio di software o applicazioni grafiche che velocizzano lo sviluppo progettuale. Altro obiettivo disciplinare e la conoscenza degli step progettuali e della padronanza di un linguaggio tecnico per la stesura di una relazione progettuale finale.

---

<sup>8</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>9</sup>	Tempi
<p>Modulo 1° tema: Quando le mani parlano... Le varie patinature della carta Studi Anatomici delle mani utilizzando il disegno dal vero coadiuvato dai testi della sintetizzazione dei volumi anatomici in forme geometriche del noto artista Burne Hogart . Studi Anatomici dei grandi maestri del Rinascimento. Le varie patinature della carta dall' utilizzo dell'olio di lino e colori ad olio alla patinatura con il caffè utilizzata come supporto per le bozze dei suddetti schizzi anatomici e per la bozza definitiva.</p> <p>Modulo Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Modulo 2° tema "Omaggio a PAZ": La pittura Polimaterica Nella parte laboratoriale figurativa pittorica l'allievo svilupperà schizzi preparatori per definire l'idea da sviluppare e realizzerà la bozza definitiva singolarmente per poi svilupparlo in un'attività laboratoriale di gruppo con utilizzo di materiali anche non usuali per la pittura come il polistirene su supporti vari, utilizzando le tecniche pittoriche acquisite come trade union con i materiali. La pittura classica è un'espressione bidimensionale, mentre nella pittura polimaterica, l'artista tende ad uscire da questa dimensione, per proiettarsi nello spazio, quindi con effetti tridimensionali.</p> <p>1. Scelta di una progettazione individuale più idonea per poi svilupparla in un'attività laboratoriale di gruppo con utilizzo della tecnica dei livelli.</p>	<p>Settembre-Febbraio</p>
<p>Proseguo e conclusione progettazione Modulo 2° tema : "Omaggio a PAZ 2. Realizzazione dell' opera: assemblaggio dei vari livelli e materiali con la tecnica pittorica più congeniale realizzando il pannello decorativo definitivo.</p> <p>Modulo 4° 1. L'Ibrido Zoomorfico: La tecnica mista La parte laboratoriale figurativa prevede dopo Ideazione e Progettazione Figurativa la realizzazione della bozza esecutiva definitiva tramite utilizzo della tecnica mista.</p> <p>1. Definizione della tecnica mista 2. Sviluppo dell'elaborato tramite utilizzo della tecnica mista</p> <p>Modulo Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Modulo 3° tema. La doratura L'attività laboratoriale prevede la dimostrazione al livello teorico dell'applicazione della tecnica della doratura.</p> <p>Modulo 5° Esercitazioni progettuali laboratoriali e interdisciplinari esame di stato 2022</p>	<p>Marzo-Maggio</p>

<sup>9</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: PIVA GINO MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA HOEPLI

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale
- Dimostrazioni tecnico pittoriche partiche in estemporanea

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>10</sup>**

- Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)
- Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Elaborati grafici pittorici su vari supporti, elaborazioni digitali grafiche inerenti al manipolazione dell'immagine tramite utilizzo di programmi e applicazioni

---

<sup>10</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

### Valutazione formativa:

Invio di foto o scansioni dell'elaborato laboratoriale per la valutazione e monitoraggio del lavoro svolto in itinere a distanza

## Educazione civica

### a) Obiettivi raggiunti

Cittadinanza e Costituzione: Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento all'ordinamento italiano e alla sua struttura -Individuare il significato degli emblemi identitari della comunità di appartenenza.

Sviluppo Sostenibile: Lo studente tramite la rappresentazione grafica e dell' illustrazione, fa propri i concetti inerenti la tematica dello "SVILUPPO SOSTENIBILE". Sviluppo delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, civiche e sociali; educare attraverso l'arte all'idea di convivenza civile, senso di comunità, responsabilità, cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente.

Cittadinanza digitale: Educare e sviluppare la capacità dell'alunno di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali; mettere gli alunni al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>11</sup>	Tempi
Cittadinanza e Costituzione: Elementi fondamentali del diritto -Origini della Costituzione italiana -I principi fondamentali della Costituzione - Istituzioni dello Stato italiano. Sviluppo Sostenibile: Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; valorizzazione degli spazi pubblici e culturali - sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, civica e sociale - ricerca grafica di proposte ideative per la riqualificazione degli ambienti scolastici . Cittadinanza digitale: i punti chiave della sicurezza e dei rischi della rete Essere cittadini digitali. Art 1 Dichiarazione dei diritti in internet. Internet e il Digital divide. Cittadinanza digitale: diritti e doveri. Obiettivo Cittadinanza Digitale. La privacy e Internet.	Settembre-Febbraio
Cittadinanza e Costituzione: Unione europea e gli organismi internazionali -La Bandiera italiana -Inno nazionale -Emblema della Repubblica italiana. Sviluppo Sostenibile: Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; ecosostenibilità - interventi di riqualificazione scolastica (interni ed esterni) - piantumazione di rampicanti ornamentali nell'ambito del progetto "Scuola sostenibile" - educazione e cura ambientale.	Marzo-Maggio

<sup>11</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

Cittadinanza digitale: La carta di identità del cittadino digitale. - Usare la Rete in modo sicuro - Le competenze di un cittadino digitale. - Information disorder - Hate speech – Cyberbullismo.	
--	--

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: Il libro di Educazione Civica

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>12</sup>**

- Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)
- Griglia n. 21 scala di valutazione per Educazione civica (ipotizzando una prova strutturata di 10 domande di diverse tipologie)
- Griglia n. 22 scala di valutazione per Educazione civica per le prove orali di tutte le discipline

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla
- Produzione di comunicazioni multimediali

---

<sup>12</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

## Laboratorio della figurazione - scultura

### a) Obiettivi raggiunti

Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.

Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione.

Acquisizione di un metodo di rappresentazione con la tecnica del tuttotondo. Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, i materiali e le tecniche più appropriati.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>13</sup>	Tempi
Dal disegno al rilievo al tutto tondo: - la composizione nel rilievo; - figura e sfondo, concavità e convessità; - la rappresentazione prospettica nei rilievi; - comporre per piani, forme, volumi, pieni e vuoti nel tuttotondo. novembre dicembre gennaio Dal modellato al tuttotondo alla scultura nello spazio urbano: - le proporzioni e i canoni nella scultura; - la scultura a tuttotondo e lo spazio; - il modellato a tuttotondo; - il modellato dal vero; - l'ornamento plastico nello spazio architettonico.	Settembre-Febbraio
Il gesso: formatura stampi e colaggio. - Dal modello di creta al modello di gesso: formatura di un bassorilievo a forma perduta - formatura e colaggio a stampa in gesso di un tuttotondo (bifrontale) a forma perduta; - calco di gesso su modello vivente	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

<sup>13</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

#### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: Manuali d'arte. Vol. B: Scultura e modellazione , Autori : Mario Diegoli Saverio Hernandez E. Barbaglio

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

#### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web

#### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>14</sup>**

- Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)

#### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Produzione di comunicazioni multimediali

##### **Valutazione formativa:**

Esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento;

Stesura di elaborati;

Svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona

Produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo;

Compiti di realtà a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità.

## **Lingua e cultura straniera Inglese**

---

<sup>14</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

### a) Obiettivi raggiunti

-Potenziamento linguistico-comunicativo e ampliamento del lessico letterario.

-Individuazione degli aspetti essenziali circa gli eventi storici, sociali e letterari della cultura inglese dall'età Vittoriana al Modernismo.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>15</sup>	Tempi
The Victorian Age; queen victoria's reign; Victorian Poetry (hints); the Victorian novel; Charles Dickens; Hard Times;The Bronte Sisters: Jane Eyre; Robert Louis Stevenson:Dr Jekyll and Mr Hyde; Aestheticism and Decadence; Oscar Wilde : The Picture of Dorian Gray.	Settembre-Febbraio
The Modern Age; Modernism; The Modern Novel; The Interior Monologue;The Stream Of Consciousness; The War Poets ; James Joyce: The Dubliners and Ulysses; Virginia Woolf: Mrs Dalloway; George Orwell: NineteenEighty-four (da completare) ; W. Golding: Lord of the Flies.(da completare)	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### d) Mezzi

Libri di testo in uso: Marina Spiazzi- Marina Tavella- Margaret Layton

Performer Heritage.bl- From tehe Origins To the Present Age.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

### e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

---

<sup>15</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

## f) Criteri di valutazione adottati<sup>16</sup>

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

## g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

### Valutazione formativa:

Partecipazione attiva alle varie attività svolte

## Lingua e letteratura italiana

### a) Obiettivi raggiunti

Comprendere, interpretare e argomentare un testo; collegare l'opera alla poetica dell'autore; organizzare le capacità di lettura di un testo trasferendole sul piano dell'analisi, intesa come ricerca delle caratteristiche socio-culturali di ogni testo; rielaborare le informazioni raccolte; rispetto per la pluralità delle idee.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>17</sup>	Tempi
Neoclassicismo e Preromanticismo; Ugo Foscolo; Poesia e Romanzo in Europa e in Italia; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; Naturalismo e Verismo; Emile Zola; Giovanni Verga; Il Decadentismo; Charles Baudelaire; Divina Commedia, Paradiso, canti I, II, III, IV, V, VI;	Settembre-Febbraio
Arthur Rimbaud; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; il primo Novecento; il romanzo europeo; Italo Svevo; Luigi Pirandello; Il Futurismo; Filippo Marinetti; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale; Ermetismo.	Marzo-Maggio

<sup>16</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

<sup>17</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari
- lezione dialogata; correzione degli esercizi assegnati; esercitazioni alla prova Invalsi; esercitazioni individuali e di gruppo; attività di laboratorio; attività individualizzate

### **d) Mezzi**

Libri di testo in uso: Il tesoro della letteratura, vol. 3, autori Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, GiuntiT.V.P. editori

- Libro di testo e libero approfondimento individuale, lettura di romanzi

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>18</sup>**

- Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A
- Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B
- Griglia n. 5 prova scritta di italiano - Tipologia C
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- interventi individualizzati in accordo con l'insegnante di sostegno

---

<sup>18</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

**Valutazione formativa:**

monitoraggio in itinere

## Religione cattolica

### a) Obiettivi raggiunti

Cogliere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>19</sup>	Tempi
Il mistero dell'esistenza e la risposta del cristianesimo. Il Decalogo. Il Discorso della Montagna. Le Beatitudini. I valori cristiani. La libertà responsabile. La persona umana tra valori e libertà. .	Settembre-Febbraio
La coscienza morale. La dignità della persona. La dignità umana. Libertà e coscienza Le virtù per realizzare la libertà. L'amore: Philia, eros, agàpe.	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Tutti i colori della vita
- Audiovisivi e filmati

### e) Spazi

- Aula fisica

### f) Criteri di valutazione adottati<sup>20</sup>

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa

<sup>19</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>20</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

## g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## Discipline pittoriche

### a) Obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova scritta

Obiettivo principale raggiunto per un parte della classe è una buona autonomia progettuale, dall'ideazione alle ricerca e sviluppo inerente alle tematiche proposte, tuttavia la personalizzazione individuale e lo sviluppo ad un livello alto risolvendo problematiche progettuali è riservato a pochi allievi della classe. Obiettivo della conoscenza delle tecniche di rappresentazione e di manipolazione dell'immagine con ausilio di software o applicazioni grafiche che velocizzano lo sviluppo progettuale. Altro obiettivo disciplinare è la conoscenza degli step progettuali e della padronanza di un linguaggio tecnico per la stesura di una relazione progettuale finale.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>21</sup>	Tempi
<p>Modulo 1° tema: Quando le mani parlano...</p> <p>Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, lo studente scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica che abbia come soggetto principe le mani. In fase progettuale lo studente definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.</p> <p>1. Creazione in digitale di nomenclature specifiche delle varie tavole progettuali in lingua inglese sviluppando parte interdisciplinare della CLIL in collaborazione con la docente di Inglese.</p> <p>2. Relazione finale tecnica del progetto e del tema sviluppato, facoltativa in lingua Inglese per il progetto CLIL.</p> <p>Modulo Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE "SVILUPPO SOSTENIBILE" rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Modulo 2° tema : "Omaggio a PAZ" Tramite le metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi, gli studenti progettino un pannello decorativo figurativo che rappresenti il liceo Artistico Andrea Pazienza, che si ponga come unico</p>	Settembre-Febbraio

<sup>21</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<p>obiettivo la figura dell'fumettista legato alla nostra terra. In fase progettuale gli studenti definiranno, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricerca e analisi del tema dato</li> <li>2. Ideazione e schizzi preparatori</li> </ol>	
<p>Proseguo e conclusione progettazione Modulo 2° tema : "Omaggio a PAZ 3.Definizione bozza esecutiva del opera individuale o di gruppo in scala libera Tutto in piena sinergia con le ore di attività di Laboratorio della Figurazione Pittorica</p> <p>Modulo 4° 1. L'ibrido Zoomorfico Tramite l'ausilio della manipolazione dell'immagini utilizzando software di grafica per assemblaggio, l'allievo sviluppi un ibrido zoomorfico con innesto naturale, si richiedono tavole di ricerca preparatoria propedeutiche per la tavola esecutiva definitiva sviluppata a tecnica libera dove l'innesto zoomorfico sia naturale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Che cosa è lo zoomorfismo</li> <li>2.Breve cenno storico della rappresentazione zoomorfica.</li> <li>3.Studio dell'innesto fantastico tra la morfologia umana e quella animale</li> </ol> <p>Modulo Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE "SVILUPPO SOSTENIBILE" operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Modulo 3° tema: La sezione Aurea Sviluppo tematica a livello teorico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sezione aurea, rapporto aureo, numero aureo o costante di Fidia o proporzione divina, nell'ambito delle arti figurative e della matematica.</li> </ol> <p>Modulo 5° Esercitazioni progettuali e interdisciplinari per l'esame di stato 2022</p>	<p>Marzo-Maggio</p>

### c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari
- Didattica breve, apprendimento cooperativo, lavoro di gruppo

### d) Mezzi

Libri di testo in uso: PIVA GINO MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA U HOEPLI

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale
- Strumenti multimediali, dispense digitali, Software di grafica per la manipolazione dell'immagine

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>22</sup>**

- Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)
- Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Tavole progettuali con ausilio di elaborazioni digitali, relazioni tecniche progettuali

#### **Valutazione formativa:**

Scambio di scansioni o foto digitali delle tavole progettuali inerenti alle tematiche affrontate in modo da monitorare in itinere il lavoro svolto dagli allievi a distanza e dare loro eventuali correzioni e valutazioni

## **Scienze motorie e sportive**

### **a) Obiettivi raggiunti**

Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi;

Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti;

Pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva;

---

<sup>22</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>23</sup>	Tempi
<p>Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning;</p> <p>Alimentazione equilibrata per stare bene;</p> <p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare attività motorie e sportive;</p> <p>Test motori: forza arti superiori e inferiori;</p> <p>La mobilità articolare: mobilizzazione attiva, passiva, stretching;</p> <p>Test preatletici: destrezza;</p> <p>Tonificazione generale. Coordinazione con la funicella: elaborazione personale di una sequenza di saltelli;</p> <p>Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari;</p> <p>Cinesiologia muscolare;</p> <p>Circuiti di lavoro: stazioni con esercizi a carico naturali e con piccoli attrezzi mantenendo le corrette posture, esercizi di equilibrio;</p> <p>Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi.</p>	<p>Settembre-Febbraio</p>
<p>Muoversi per stare in forma - Assumere posture corrette a carico naturale.</p> <p>Le funzioni vitali - Esercitazione aerobica e anaerobica;</p> <p>La pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra;</p> <p>Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio;</p> <p>Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse...);</p> <p>Educazione Stradale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ la segnaletica stradale</li> <li>☒ i limiti di velocità</li> <li>☒ l'uso del casco</li> <li>☒ incidenti stradali alcool e droghe correlati</li> <li>☒ modalità di attraversamento della strada e delle aree destinate a parcheggi di autoveicoli</li> <li>☒ l'uso dei marciapiedi</li> <li>☒ il rispetto dei pedoni</li> <li>☒ i pericoli della circolazione</li> <li>☒ i rischi dell'ambiente di lavoro</li> </ul> <p>Consolidamento delle specialità dell'atletica e dei giochi olimpici;</p> <p>Gli sport e le attività in ambiente naturale</p> <p>L'orienteeing</p> <p>Il trekking.</p>	<p>Marzo-Maggio</p>

<sup>23</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

### **c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

### **d) Mezzi**

- Libri di testo in uso: CORPO LIBERO-EDIZIONE AGGIORNATA
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
  - Audiovisivi e filmati

### **e) Spazi**

- Aula fisica
- Palestra
- Classe virtuale sul web

### **f) Criteri di valutazione adottati<sup>24</sup>**

- Griglia n. 10 scienze motorie e sportive
- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

### **g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## **Fisica**

### **a) Obiettivi raggiunti**

Studio dell'energia e della quantità di moto, principi della meccanica dei fluidi, lo studio del suono e della luce, termometrica e calorimetria, comportamento dei gas perfetti, principi della termodinamica

---

<sup>24</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>25</sup>	Tempi
Studio dell'energia e della quantità di moto, principi della meccanica dei fluidi, lo studio del suono e della luce	Settembre-Febbraio
Termometrica e calorimetria, comportamento dei gas perfetti, principi della termodinamica	Marzo-Maggio

## c) Metodi

- Lezioni frontali

## d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Aula di fisica - Hoepli
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

## e) Spazi

- Aula fisica

## f) Criteri di valutazione adottati<sup>26</sup>

- Griglia n. 7 prove scritte di fisica

## g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande

# Matematica

## a) Obiettivi raggiunti

Risoluzione delle equazioni e disequazioni goniometriche, delle equazioni e disequazioni esponenziali, delle equazioni e disequazioni logaritmiche

## b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>27</sup>	Tempi
-------------------------	-------

<sup>25</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>26</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

Equazioni e disequazioni goniometriche + teoremi sui triangoli	Settembre-Febbraio
Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche	Marzo-Maggio

### c) Metodi

- Lezioni frontali

### d) Mezzi

Libri di testo in uso: Pensaci Vol.5 - Zanichelli Editore

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

### e) Spazi

- Aula fisica

### f) Criteri di valutazione adottati<sup>28</sup>

- Griglia n. 6 prove scritte di matematica

### g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande

## Attività alternativa

### a) Obiettivi raggiunti

Definire il matrimonio e i suoi effetti personali e patrimoniali; distinguere tra famiglia legittima e famiglia di fatto.

Comprendere i benefici derivanti dalla cittadinanza italiana.

### b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti <sup>29</sup>	Tempi
Evoluzione storica della famiglia e i legami familiari	Settembre-Febbraio
Le varie forme di matrimonio; la famiglia legittima e le convivenze more	Marzo-Maggio

<sup>27</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

<sup>28</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

<sup>29</sup> Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

uxorio; la cittadinanza italiana e i suoi modi di acquisto; cittadinanza e immigrazione.	
--	--

**c) Metodi**

- Lezioni frontali
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

**d) Mezzi**

- Libri di testo in uso: Nessun testo in adozione
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

**e) Spazi**

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

**f) Criteri di valutazione adottati<sup>30</sup>**

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa

**g) Strumenti di valutazione adottati**

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

## 4. Elementi significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il Consiglio di classe ha lavorato con le seguenti tipologie di materiali, che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

X	<b>Testi:</b> Brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o inglese
X	<b>Documenti:</b> Spunti tratti da riviste o giornali, foto di beni artistici o monumenti, riproduzione di opere d'arte
X	<b>Esperienze e progetti:</b> Link di videolezioni presentate su youtube, appunti,

<sup>30</sup> Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 3665/U del 15/09/2021 e relativi allegati).

	sintesi, dispense
--	-------------------

Con riferimento alla programmazione curriculare svolta sono stati sviluppati, nel corso dell'anno, i seguenti nuclei tematici:

X	Il tempo e la memoria
X	L'amore
X	Il progresso
X	La guerra
X	L'uomo e la natura
X	L'inquietudine
X	La comunicazione

## 5. Modalità di insegnamento della DNL in lingua straniera

L'insegnamento della Disciplina non linguistica in lingua straniera è stato effettuato tenendo conto delle competenze possedute dai Docenti della classe. Pertanto, **accertata la totale assenza di docenti di DNL** in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si è deliberato di svolgere le seguenti attività:

Prima DNL	Lingua straniera	Docenti che hanno collaborato nel progetto interdisciplinare
Discipline grafiche e pittoriche	Inglese	Gualano Rosa Pina e Avezzano Leonardo
<b>Progetto interdisciplinare</b>		
WHEN THE HANDS SPEAK_		

## 6. Attività, progetti ed esperienze

<input type="checkbox"/>	Stage: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
<input type="checkbox"/>	Progetto dal titolo: Forme d'arte contemporanea – sez. Fumetto - Descrizione: Il Progetto Fumetto ha avuto lo scopo di consolidare alcune tecniche artistiche e promuovere i primi incontri con il mondo delle professioni, sotto la guida di un fumettista Mario Milano altamente qualificato che ha condotto alla realizzazione di narrazioni grafiche ideate e interpretate dagli alunni partecipanti al corso

<input type="checkbox"/>	Progetto dal titolo: Scuola sostenibile – classi per l’ambiente (interventi di riqualificazione scolastica) - Descrizione: Il Progetto Scuola sostenibile nasce nel 2018 come adesione all’impegno nazionale di Legambiente per la sostenibilità ambientale e riqualificazione degli spazi scolastici attraverso interventi pittorici e scultorei
<input type="checkbox"/>	Progetto dal titolo: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. - Descrizione: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: Incontro con “Nicolò Mannino” - Descrizione: Incontro con “Nicolò Mannino”, autore del libro “Non li tradite, sono innocenti”, Fondatore e Presidente del “Parlamento della Legalità Internazionale”
<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: “Generazione Circolare” - Descrizione: Realizzazione di un’idea grafica per un gadget da distribuire per l’evento conclusivo a Palazzo Dogana, Foggia, del progetto “Generazione Circolare”
<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: OrientaPuglia 2021 - Descrizione: Orientamento in uscita, partecipazione alla VI edizione di OrientaPuglia, in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: Torneo di Pallavolo - Descrizione: Partecipazione al Torneo scolastico di Pallavolo
<input type="checkbox"/>	Altro: Esercitazioni per le Prove INVALSI - Descrizione: Partecipazione della classe ad esercitazioni per le prove INVALSI su testi di Italiano, Matematica, Inglese
<input type="checkbox"/>	Altro: “La Funzione Pazienza” – Descrizione: Partecipazione della classe alla mostra dal titolo “La Funzione Pazienza” con l’esposizione del pannello decorativo, realizzato dagli alunni, nelle sale espositive del MAT Museo dell’Alto Tavoliere di San Severo Fg

## 7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che incidono sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge prevedono – fra l'altro – che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di "Alternanza scuola-lavoro" sono ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva che nei licei è non inferiore a 90 ore nel triennio terminale.

Le attività svolte dalla Classe negli aa.ss. 2019/20, 2020/21 e 2021/22 sono le seguenti:

Anno	Ore Totali	Attività	N. ore
1° anno 2019- 20	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Formazione sicurezza; 16 Progetto PON 1953/2017 Improve your English; 60 Progetto PON 4427/2017 Promozione e Valorizzazione dell'Artigianato Locale; 30 Visita Centro Storico San Nicandro Garganico; 4 Mostra Collettiva d'Arte. 21	
2° anno 2020- 21	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Conoscenza del Territorio Garganico. 30	
3° anno 2021- 22	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Progetto Fumetto; 20 Progetto Scuola sostenibile ( <i>in corso di svolgimento alla data del 15/06/2022</i> ) 15  <u>In Azienda</u> Progetto "Ecole"; 45 Progetto "Io non cado nella Rete". 40	



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*De Rogatis-Fioritto*

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: [www.derogatisfioritto.edu.it](http://www.derogatisfioritto.edu.it)



## Allegato 2:

# Tabelle di valutazione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO  
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI

Griglia n. 1 prova scritta di latino (traduzione di un testo latino)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscenze delle regole e delle strutture morfo-sintattiche	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Comprensione del testo – Completezza della traduzione	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Interpretazione e resa in lingua italiana	Ottimo	2	2
	Distinto	1,8	
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 2 prova scritta di latino (traduzione di un testo latino e commento in italiano)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Competenza linguistica (comprensione del testo – conoscenze morfo-sintattiche – traduzione e scelte lessicali)	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Capacità di analisi testuale	Ottimo	4	4
	Distinto	3,6	
	Buono	3,2	
	Discreto	2,8	
	Sufficiente	2,4	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1,6	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscenze storico-letterarie	Ottimo	2	2
	Distinto	1,8	
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 5 prova scritta di italiano - Tipologia C



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 6 prove scritte di matematica

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

**Griglia n. 7 prove scritte di fisica**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Interpretare criticamente i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

**Griglia n. 8 prova scritta scienze umane: antropologia, pedagogia, psicologia, sociologia;** Psicologia generale e applicata

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Ottimo	3,5	3,5
	Buono	2,8	
	Discreto	2,4	
	Sufficiente	2,1	
	Insufficiente	da 1,5 a 2	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,4	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Totale punteggio			<b>10</b>

**Griglia n. 9 lingua straniera 1, 2, 3 – prova scritta**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Comprensione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Interpretazione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Totale punteggio			<b>10</b>

**Griglia n. 10 scienze motorie e sportive**

Applicazione	Conoscenza	Competenza	Capacità	Punti
Si rifiuta di eseguire la prova	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommatoria e non opera collegamenti	1
Prova scorretta	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommatoria e non opera collegamenti	2

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI



Applicazione	Conoscenza	Competenza	Capacità	Punti
Prova incompleta	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	3
Prova frammentaria eseguita in maniera totalmente errata	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommara e non opera collegamenti	4
Prova completa eseguita in parte con livelli minimi di tecnica e stile	Parziale	Poco chiara ed approssimativa	Superficiale	5
Prova completa eseguita con livelli minimi di tecnica e stile	Essenziale	Chiara ma semplice	Semplice	6
Prova completa eseguita con livelli discreti di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	7
Prova completa eseguita con livelli buoni di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	8
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo	Completa	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	9
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo e rielaborazione personale	Completa e approfondita	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	10

**Griglia n. 11 storia dell'arte (scritto e orale)**

Punteggio	1 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Lacunosa	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
<b>Esposizione (scritta/orale)</b>	Scorretta e inadeguata	Spesso scorretta	Non sempre corretta ed appropriata	Semplice e coerente	Corretta ed adeguata	Ricca ed appropriata	Ricca e ricercata

**Griglia n. 12 discipline grafiche e pittoriche - disegno e storia dell'arte – discipline geometriche - laboratorio artistico - discipline plastiche e scultoree (biennio)**

Punteggio	1 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
<b>Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche</b>	Non sa applicare le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività

**Griglia n. 13 discipline plastiche e scultoree – discipline pittoriche – laboratorio della figurazione (pittura e scultura) (triennio)**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Correttezza dell'iter progettuale	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Efficacia comunicativa	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

#### Griglia n. 14 prova scritta di economia aziendale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative a nuclei fondanti della disciplina	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Totale punteggio			<b>10</b>

#### Griglia n. 15 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Padronanza dei contenuti disciplinari	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Corretta definizione del ciclo di lavorazione del prodotto proposto	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Corretta formulazione delle ipotesi di base, necessari allo svolgimento del progetto	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Corretta realizzazione dei cartamodelli	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Qualità della presentazione del progetto (precisione, ordine, correttezza tecnica, padronanza della precisione, ordinato e tecnicamente corretto, padronanza nell'uso della terminologia e degli appropriati segni convenzionali)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Capacità logiche di rielaborazione e collegamento pluridisciplinare	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

**Griglia n. 16 Tecnologie e tecniche di installazione e di manutenzione di apparati e impianti civili e industriali**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Comprensione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Interpretazione del testo	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>

Griglia n. 17 Prove pratiche/ grafiche di: Scienze integrate (Fisica); Scienze integrate (Chimica); Informatica; Tecnologie dell'informazione e della comunicazione; Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica; Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie meccaniche e applicazioni; Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento; Metodologie operative

Indicatore	Descrittore	Livello	Punteggio
<b>Competenze</b>	Metodo di lavoro (predisposizione banco di misura e modalità di esecuzione e di conduzione dell'esperimento in base alla strumentazione a disposizione)	Ottimo con piena padronanza	3,0
		Discreto	2,5
		Sufficiente	2,0
		Approssimativo	1,5
		Confuso e disorganico	1,0
		Non appropriato	0,5
		Assenza o quasi assenza del metodo	0,0-0,4
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza dell'argomento, del metodo sperimentale e delle caratteristiche tecnologiche della strumentazione	Completa e approfondita	3,0
		Buona	2,5
		Sufficiente	2,0
		Superficiale	1,5
		Frammentaria	1,0
		Scarsa	0,5
		Assente o quasi assente	0,0-0,4
<b>Capacità</b>	Capacità di presentare i risultati (elencare ed elaborare dati, stimare errori, costruire tabelle e/o grafici) e di analizzare e valutare criticamente i risultati ottenuti	Ottima con capacità critica	4,0
		Articolata	3,5
		Discreta	3,0
		Sufficiente	2,0
		Limitata	1,5
		Insufficiente	1,0
		Scarsa	0,5
		Assente o quasi assente	0,0-0,4

Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternative

Giudizio	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione Approfondimento	Esposizione
<b>Insufficiente</b>	caotiche gravemente parziali	Confusa gravemente difficoltosa	non pertinente	inconsistente	inconsistente	disarticolata confusa semplicistica
<b>Sufficiente</b>	essenziali relative agli elementi fondamentali	sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia il controllo delle tecniche	incentrata sugli snodi concettuali più evidenti	semplice e ordinata	sfumata	semplice e sostanzialmente corretta ordinata
<b>Molto</b>	complete precise	Puntuale esatta	accurata logica consequenziale	appropriata efficace	personalizzata	corretta e varia
<b>Moltissimo</b>	complete approfondite estese	Precisa corretta arricchita da elementi di originalità	autonoma accurata	autonoma originale creativa capace di astrazione	ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	originale chiara corretta varia



**Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale**

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
1-2	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto	Incapacità di comprensione del testo e applicazione di regole	Inesistente	Inesistente	Lacunosa e caotica
3	Caotiche e gravemente parziali	Confusa e gravemente lacunosa	Non pertinente, imprecisa	Inconsistente	Disarticolata, confusa e semplicistica
4	Parziali e frammentarie	Sostanzialmente difficoltosa	Parziale, confusa e disorganica	Frammentaria e scorretta	Carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	Incomplete, superficiali, imprecise, mnemoniche	Lenta, incerta e caratterizzata da alcuni errori	Bisognosa di guida, riproduttiva, mnemonica ma ordinata	Approssimativa, parziale	Comprensibile ma con qualche errore morfosintattica
6	Essenziali, connesse agli argomenti basilari	Sostanzialmente corretta con evidente controllo delle tecniche	Incentrata sugli snodi concettuali più evidenti; semplice e ordinata la sintesi	Organica e accettabile	Semplice ma essenzialmente ordinata e corretta
7	Complete e puntuali	Completa e precisa in compiti semplici e di media difficoltà	Capacità di individuare le connessioni logiche; la sintesi puntuale ed esaustiva	Significativa nei collegamenti e coerente	Appropriata e sostanzialmente personale
8	Complesse e precise	Puntuale. Corretta e chiara	Accurata e logico-consequenziale; appropriata ed efficace la sintesi	Personalizzata, coerente, articolata	Corretta e sostanzialmente articolata
9	Complete e approfondite	Precisa, corretta e ricca	Autonoma e accurata; creativa e personale	Ricca e approfondita	Personale, chiara e corretta
10	Approfondite, estese ed accurate	Precisa, corretta ed arricchita di elementi di originalità	Autonoma, originale, creativa con capacità di astrazione	Ricca di apporti personali e originali	Varia, corretta, originale, chiara e autonoma

**Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
PERTINENZA E COERENZA CON L'EDUCAZIONE CIVICA	OTTIMO	3	3
	BUONO	2,6	
	DISCRETO	Da 1,5 a 2,5	
	SUFFICIENTE	Da 0,6 a 1,4	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,5	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE DEGLI ELABORATI	OTTIMO	2	2
	BUONO	1,5	
	DISCRETO	Da 0,6 a 1	
	SUFFICIENTE	Da 0,3 a 0,5	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,2	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	OTTIMO	3	3
	BUONO	2,6	
	DISCRETO	Da 1,5 a 2,5	
	SUFFICIENTE	Da 0,6 a 1,4	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,5	
EFFICACIA COMUNICATIVA	OTTIMO	2	2
	BUONO	1,5	
	DISCRETO	Da 0,6 a 1	
	SUFFICIENTE	Da 0,3 a 0,5	
	INSUFFICIENTE	Da 0 a 0,2	
<b>Totale punteggio</b>			<b>10</b>

**Griglia n. 21 scala di valutazione per Educazione civica (ipotizzando una prova strutturata di 10 domande di diverse tipologie)**

Tipologia di esercizio	Punti
Scelta multipla	0.5 esatto; 0 errata o vuota
Completamento	0.5 esatto; 0 errata o vuota
Corrispondenza	0.5 esatto; 0 errata o vuota

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI



<b>Vero/Falso</b>	1 esatto; 0 errata o vuota
<b>Domanda aperta</b>	0 esercizio non svolto
	1 gravemente insufficiente
	1.5 insufficiente
	2 mediocre
	2.5 quasi sufficiente
	<b>3 sufficiente</b>
	3.5 più che sufficiente
	4 discreto
	4.5 buono
	5 ottimo

N° esercizio	Tipologia	Parametri di riferimento per il voto in decimi
1	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	4 punti = 2 6 punti = 3 8 punti = 4 10 punti = 5 <b>12 punti = 6 sufficienza</b> 14 punti = 7 16 punti = 8 18 punti = 9 20 punti = 10
2	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
3	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
4	Scelta multipla; Corrispondenza; Completamento	
5	Vero/Falso	
6	Vero/Falso	
7	Vero/Falso	
8	Domanda aperta	
9	Domanda aperta	
10	Domanda aperta	
Totale punti 20		

Griglia n. 22 scala di valutazione per Educazione civica per le prove orali di tutte le discipline

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
1. Conoscenza dell'argomento	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
2. Capacità espositive/argomentative	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
3. Capacità di collegamento, originalità e senso critico	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
4. Uso del linguaggio specifico della disciplina	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
5. Capacità di assimilazione e interiorizzazione delle norme studiate	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
<b>VOTO</b>			<b>10</b>



**Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza**

Punteggio	DESCRITTORI
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha superato brillantemente ogni difficoltà e ha partecipato sempre in modo attivo e propositivo al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI e la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI e la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta.
6	Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività in DDI e la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata.
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. La partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. La partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi, la padronanza dei contenuti è gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo educativo in DDI è stata assente.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO**  
**C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003**

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003665/U del 15/09/2021 22:15 IV.10 - CIRCOLARI ALUNNI E GENITORI