



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

De Rogatis - Fioritto

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: www.derogatisfioritto.gov.it



Documento del Consiglio

della classe 5^AB

Istituto Professionale

Produzioni tessili

sartoriali

Classe articolata

A.s. 2020/21



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001844/U del 11/05/2021 18:28 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO²
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001844/U del 11/05/2021 18:28 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP

1. Presentazione della classe

(Composizione, provenienza territoriale, osservazioni sulle dinamiche relazionali, osservazioni generali sul percorso formativo, presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline, osservazioni sul metodo di studio, livelli generali raggiunti)

La classe 5^B dell'IPSIA, indirizzo *Produzioni tessili-sartoriali*, costituita da cinque alunne, è articolata con la classe 5^A dell'IPSIA, indirizzo *Apparati, impianti e servizi tecnici industriali e civili*, costituita da undici alunni, per un totale di sedici alunni nelle discipline in comune. Le discipline in comune con la classe 5^A sono le seguenti: *Religione cattolica, Attività alternativa alla Religione Cattolica, Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua inglese, Matematica, Scienze motorie e sportive*. Le discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio sono le seguenti: *Progettazione e produzione; Tecniche di distribuzione e marketing; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (tessili e abbigliamento); Laboratori tecnologici ed esercitazioni (tessili e abbigliamento)*.

L'osservazione del comportamento del gruppo classe ha evidenziato che le alunne hanno maturato un buon livello di socializzazione. Il comportamento assunto dalle studentesse nei confronti dei singoli docenti è stato corretto ed educato. In generale i rapporti interpersonali sono risultati ben strutturati. Sono disciplinate e motivate a perseguire successo scolastico anche se a volte l'attenzione è altalenante. L'articolazione della classe è risultata per alcuni insegnamenti un punto di forza, per altri un elemento di ulteriore difficoltà a livello didattico.

La classe appare eterogenea nella capacità, nella preparazione di base, nell'interesse e impegno. Le potenzialità cognitive si sono rivelate adeguate ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento avendo conseguito in itinere gli obiettivi formativi programmati all'inizio dell'anno scolastico. Considerato che l'anno scolastico è stato svolto in DAD fino al 25 Aprile, le alunne hanno dimostrato capacità di adattamento ad un nuovo approccio didattico che ha richiesto loro tempi scolastici diversi e un differente metodo e approccio allo studio. Pertanto è apprezzabile lo sforzo delle studentesse nel portare avanti un percorso didattico a distanza protratto nel tempo attraverso l'utilizzo dei mezzi tecnologici. In generale, l'impegno è stato proficuo. Le alunne hanno dimostrato capacità di organizzare il loro impegno scolastico attraverso un adeguato metodo di studio, mostrano una sufficiente autonomia e un atteggiamento propositivo e motivato. L'analisi dei singoli livelli di profitto ha permesso di rilevare che il livello di motivazione e l'impegno sono stati soddisfacenti. Il livello di preparazione generale della classe, infine, risulta buono.



2. Profilo in uscita

Profilo culturale, educativo e professionale

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo Produzioni industriali e artigianali interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Competenze specifiche

- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;
- selezionare e gestire i processi della produzione tessile-sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa;
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili-sartoriali, mantenendone la visione sistemica.

L'opzione "Produzioni tessili-sartoriali" è finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile – sartoriale.



3. Discipline



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001844/U del 11/05/2021 18:28 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP

Attività alternativa

a) Obiettivi raggiunti

1. Comunicare
2. Analizzare
3. Storicizzare/ Contestualizzare
4. Argomentare
5. Interpretare e valutare

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Introduzione alle domande di senso	Settembre-Gennaio
Realismo Ragionevolezza Dinamica del conoscere Aspetti costitutivi delle domande di senso.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: L. Giussani, "Il senso religioso", ed. Jaca Book
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web



f) Criteri di valutazione adottati¹

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

Valutazione formativa:

Esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento;

Svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona

Educazione civica

a) Obiettivi raggiunti

Premesso che: l'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; che L'educazione civica sviluppa e promuove la conoscenza dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019), si può senz'altro affermare che le studentesse hanno acquisito conoscenze, competenze e dimostrato abilità, sui temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di sé stessi e del mondo circostante. Hanno sviluppato senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti. Sanno esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico. Hanno imparato a tradurre le conoscenze in azioni, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
La Costituzione Italiana - simboli dello Stato - Inno nazionale - Agenda 2030- Sicurezza alimentare - Educazione alimentare	Settembre-Gennaio
Cenni sulla U.E. - Inquinamento e riciclaggio - Rispetto per l'ambiente e raccolta differenziata	Febbraio-Maggio

¹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



c) Metodi

- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Materiale fornito dal docente
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

e) Spazi

- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati²

- Griglia n. 20 scala di valutazione per Educazione civica (Materie artistiche: Discipline plastiche e pittoriche)
- Griglia n. 21 scala di valutazione per Educazione civica (ipotizzando una prova strutturata di 10 domande di diverse tipologie)
- Griglia n. 22 scala di valutazione per Educazione civica per le prove orali di tutte le discipline
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta vero o falso o multipla
- Produzione di comunicazioni multimediali

Valutazione formativa:

Lettura di un argomento con rielaborazione personale su quanto appreso

Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili

² Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



a) Obiettivi raggiunti

Conoscenze delle tecniche di base per la progettazione di capi di abbigliamento.

Conoscenza delle principali linee degli abiti e degli stili-

Conoscere i principali temi che sottendono la formazione e la produzione di un tecnico della moda.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Nozioni generali sui tessuti Studio dell'abito e delle sue componenti Studio di trasformazioni	Settembre-Gennaio
Preparazione di una collezione. Industrializzazione del modello. Studio di trasformazioni relative alla linea e ai volumi. Sviluppo scalare.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Tatiana Aglietti. Nuove tecnologie della modellistica e confezione. Hoepli

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web



f) Criteri di valutazione adottati³

- Griglia n. 15 laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili
- abbigliamento

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Produzione di comunicazioni multimediali

Valutazione formativa:

La valutazione formativa ha tenuto conto dei punti di partenza e di arrivo dei singoli studenti

Lingua e cultura straniera Inglese

a) Obiettivi raggiunti

Le alunne sono in grado di comprendere in modo globale i testi scritti di argomenti specifici del loro indirizzo di studio. Globalmente hanno raggiunto una sufficiente autonomia nell'esprimere brevi contenuti e concetti in maniera semplice ma complessivamente corretta.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Market research. G. Armani : features and style. Basic model and garment shapes. Valentino :biography and style. How to organize a fashion show. Dolce & Gabbana: features and style. The history of the shoes. Teenager stores.	Settembre-Gennaio
Womens' sportswear. The sportswear boom. The history of T-skirt Computers in the textile industry. Careers in design. History of jeans. Trussardi :features and style.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet

³ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: P. Gherardelli-E. W. Harrison--In the Showroom-Technical English for Fashion-Hoepli.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁴

- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Lingua e letteratura italiana

a) Obiettivi raggiunti

Padronanza degli strumenti espressivi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, leggere e comprendere testi scritti di vario tipo, capacità di contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere

⁴ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Neoclassicismo, Foscolo (A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, I Sepolcri), Romanticismo, Manzoni e i Promessi Sposi, Leopardi (Infinito, La quiete dopo la tempesta), Scapigliatura, A. Boito (Case Nuove), Carducci (Pianto Antico), Positivismo, Naturalismo. Canti del Paradiso dantesco	Settembre-Gennaio
Verismo, Verga (Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo), Decadentismo, D'Annunzio (La pioggia nel pineto), Pascoli (Una poetica decadente, X Agosto, Lavandare, Novembre, Il gelsomino notturno), le Avanguardie (Futurismo, Crepuscolari, Vociani), I. Svevo (L'ultima sigaretta), Pirandello (Il treno ha fischiato), Ermetismo, Ungaretti, Quasimodo, Montale. Canti del Paradiso dantesco.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Le occasioni della letteratura- Dall'età postunitaria ai giorni nostri³
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Audiovisivi e filmati

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁵

- Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A
- Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B

⁵ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Valutazione formativa:

Puntualità nella consegna dei compiti assegnati, frequenza e partecipazione alle lezioni online sulla piattaforma classroom

Matematica

a) Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe sa Individuare le principali proprietà di una funzione, sa individuare dominio, segno, intersezioni con gli assi di una funzione. Sa rappresentare il grafico di funzioni polinomiale, funzione razionale fratta e di una funzione irrazionale. La maggior parte della classe ha appreso il concetto di limite di funzione, sa calcolare il limite di funzioni razionali e di funzioni irrazionali semplici. Sa determinare gli asintoti di una funzione e rappresentarli graficamente. Conosce la definizione di derivata, Conosce le derivate delle funzioni elementari.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Equazioni e disequazioni di I grado , Il grado, fratte ed irrazionali. Definizione di funzione. Dominio e condominio di una funzione. Calcolo di n punti di una funzione. Funzioni iniettive suriettive e biunivoche. Classificazione delle funzioni. Funzioni algebriche e trascendenti. Intersezioni tra la funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione razionale intera, fratta e irrazionale.	Settembre-Gennaio
Definizione di intorno completo, destro e sinistro di un punto reale lungo l'asse x e y. Osservazione grafica del comportamento di una funzione in un intorno del punto reale c. Definizione di Limite di funzione e calcolo del limite finito ed infinito di funzioni razionali ed irrazionali. Continuità. Definizione di derivata. Derivate delle funzioni elementari	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving



- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore extra-curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Colori della matematica - edizione bianca volume A + quaderno + ebook, Sasso Leonardo-Fragni Ilaria - Petrini

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁶

- Griglia n. 6 prove scritte di matematica
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Progettazione e produzione

a) Obiettivi raggiunti

Elementi che compongono le varie fasi della collezione ,metodologie e tecniche per la progettazione di vari capi d'abbigliamento .Disegno tecnico- professionale, realizzazione e produzione di un manufatto. Tecniche di disegno e di rappresentazione grafica sulla produzione grafica del figurino femminile. Tecniche e materiali innovativi per la realizzazione dei prodotti moda. Sperimentazioni digitali.

⁶ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Pianificare una collezione,, analisi e marketing; le tendenze moda; le previsioni di tendenza; temi di tendenza; le fiere di settore. novembre Le stagioni della moda; le uscite sul mercato del prodotto finito; l'iter della collezione; progettare una collezione moda; Il moodboard ; la cartella colore; la cartella materiali; linee e volumi; Esercitazione di disegno dicembre L'idea creativa; la produzione degli schizzi; le varianti moda; il figurino d'immagine; Esercitazione di disegno	Settembre-Gennaio
Iconografia della storia del costume; evoluzione della gonna; evoluzione del corpetto; evoluzione dell'abito; evoluzione della camicia; evoluzione del pantalone; evoluzione della giacca; evoluzione del cappotto; evoluzione del mantello. Esecuzione del disegno Il disegno tecnico; la scheda tecnica verifica del progetto della collezione; lo sviluppo del modello; Decorazioni e applicazioni; Esecuzione del disegno Strumenti informatici per il disegno; Adobe photoshop; (costruzione del moodboard; creare la palette colore) Presentazione del lavoro: Percorso progettuale assistito dal PC	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Prodotto Moda, Clitt

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

e) Spazi

- Aula fisica



- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁷

- Griglia n. 15 laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili
- abbigliamento

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- produzione di elaborati artistici

Valutazione formativa:

Esercitazioni individuali e di gruppo, esercitazioni di disegno, presentazioni power point con argomenti scelti dagli alunni sulla storia del costume

Religione cattolica

a) Obiettivi raggiunti

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti in un confronto aperto con altre discipline e tradizioni storico culturali.

Dare risposta agli interrogativi di senso più rilevanti, come la questione della sofferenza e del male, il bene, la coscienza, la libertà, la persona umana e le sue dimensioni: quella materiale e quella spirituale.

Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra verità, coscienza e libertà in riferimento alla giustizia sociale.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Il mistero dell'esistenza: La risposta del cristianesimo. Perché il dolore: In Dio la chiave dell'esistenza umana. Nell'uomo la chiave del dolore e del male. Dal male può nascere il bene. Libertà e peccato: L'uomo può compiere il male perché è libero.	Settembre-Gennaio

⁷ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



<p>Il peccato è l'anti-esodo. L'angoscia di essere liberi. La Legge: Un Dio che punisce ma non abbandona. Una Legge per Dio e per l'uomo. Il significato del Decalogo per i cristiani. Un nuovo Decalogo: Il discorso della montagna. Un nuovo ordine di valori: Le Beatitudini.</p>	
<p>Il comandamento dell'amore: Mettere in pratica l'insegnamento di Gesù. Chi è profeta oggi. La casa sulla Roccia. I valori cristiani - La libertà responsabile: Liberi di scegliere il bene o il male. La persona umana tra libertà e valori. La coscienza morale: Le virtù per realizzare la libertà. Riconoscere i valori morali.</p>	<p>Febbraio-Maggio</p>

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: TUTTI I COLORI DELLA VITA
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁸

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

⁸ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Scienze motorie e sportive

a) Obiettivi raggiunti

1. Il movimento:

il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.

2. I linguaggi del corpo:

espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.

3. Il gioco e lo sport:

aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.

4. La salute e il benessere:

sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene e pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e il pronto soccorso <ul style="list-style-type: none">• Educazione alla Salute• Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.• Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning• Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale• Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari• Saper dare significato al movimento (semantica)• Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali• Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)	Settembre-Gennaio



<ul style="list-style-type: none"> • Cinesiologia muscolare • Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi 	
<p>Educazione alla Salute: muoversi per stare in forma - Assumere posture corrette a carico naturale - Le funzioni vitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fair play e l'arbitraggio • Il valore formativo dello sport • La corretta alimentazione <p>Educazione Stradale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di salute. • Le specialità dell'atletica leggera • Gli sport e le attività in ambiente naturale 	<p>Febbraio-Maggio</p>

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web



f) Criteri di valutazione adottati⁹

- Griglia n. 10 scienze motorie e sportive
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Valutazione formativa:

Per la VALUTAZIONE FORMATIVA si è proceduto all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascun studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti relazionali, metacognitivi e cognitivi che mi hanno permesso di adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

Storia

a) Obiettivi raggiunti

La classe sa collocare i più importanti avvenimenti storico-politici rispetto alle coordinate spazio-temporali in maniera sufficiente, riconosce l'importanza del corso storico degli eventi.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Ripresa argomenti del precedente anno: la Rivoluzione Francese, l'età napoleonica, il Congresso di Vienna, la Restaurazione, i moti del '20, i moti del '48, le guerre d'indipendenza e l'Unità d'Italia, il liberalismo, l'imperialismo europeo, la seconda rivoluzione industriale	Settembre-Gennaio
la Belle Epoque, l'Italia giolittiana, la prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, la rivoluzione russa, la nascita dell'URSS, Stalin e l'industrializzazione dell'Unione Sovietica, il regime fascista in Italia, la crisi del 1929, il nazismo in Germania, la seconda guerra mondiale, la guerra fredda, la società di massa, gli anni 50 e 60 del Novecento, l'Italia repubblicana	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali

⁹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Storia e progetto- Dal Novecento ad oggi 3

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹⁰

- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Valutazione formativa:

Puntualità nella consegna dei compiti assegnati, frequenza e partecipazione alle lezioni online sulla piattaforma classroom e in presenza.

Tecniche di distribuzione e marketing

¹⁰ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



a) Obiettivi raggiunti

La classe ha acquisito padronanza dei concetti di base della disciplina raggiungendo un discreto livello conoscitivo e formativo in relazione agli obiettivi programmati ad inizio anno scolastico.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
1. La contabilità gestionale: analisi dei costi e ricavi. Il B.E.P. 2. L'impresa tessile italiana e il prodotto moda 3. Il Marketing 4. Il Marketing operativo	Settembre-Gennaio
5. Il Marketing-mix: le 4 P 6. Il marketing relazionale 7. Forme di distribuzione, commercializzazione e vendita. 8. Il visual merchandising 9. Le ICT: information and communication technology.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: "Marketing, distribuzione & presentazione del prodotto t.a." autore: Amalia Grandi, casa editrice: San Marco.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Ricerche argomenti utili su internet

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹¹

- Griglia n. 14 prova scritta di economia aziendale

¹¹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Valutazione formativa:

Per la valutazione formativa si è utilizzato lo strumento di google classroom con la creazione della classe virtuale di insegnamento utile sia per l'assegnazione e la valutazione dei compiti scritti che delle verifiche orali.

Tecnologia dei materiali e dei processi tessili

a) Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco-sostenibilità ambientale
- Tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali
- Caratteristiche dei tessuti tecnici
- Processi operativi, attrezzature e macchinari per i trattamenti finali sul capo, lo stiro, l'imbusto e l'imballaggio
- Fasi e metodi di produzione inerenti la preparazione del capo per la vendita
- Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito

Abilità:

- Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto
- Selezionare tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto
- Riconoscere le caratteristiche richieste ai tessuti tecnici in relazione ai settori d'impiego
- Programmare e seguire il controllo di qualità, di processo e di prodotto
- Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto

Competenze:



- Individuare i processi della filiera tessile e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti, definendone le specifiche
- Analizzare le macchine operanti nella filiera e il loro funzionamento
- Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale, in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche e tenendo conto degli standard di qualità fissati
- intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone la visione sistematica
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo qualità nella propria attività lavorativa

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
- Innovazioni in campo tessile - Tessili tecnici	Settembre-Gennaio
- Preparazione del capo per la vendita - Qualità di processo e di prodotto	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. Tessili, abbigliamento e moda 3". Cosetta Grana, casa editrice San Marco.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web



f) Criteri di valutazione adottati¹²

- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

¹² Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



4. Elementi significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il Consiglio di classe ha lavorato con le seguenti tipologie di materiali, che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

X	Testi: brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o inglese
X	Documenti: Spunti tratti da riviste scientifiche e giornali
X	Esperienze e progetti: Link di videolezioni presentate su Youtube, appunti, sintesi

Con riferimento alla programmazione curriculare svolta sono stati sviluppati, nel corso dell'anno, i seguenti nuclei tematici:

X	Il tempo e la memoria
X	L'amore
X	Il progresso
X	La guerra
X	L'uomo e la natura
X	L'inquietudine
X	La comunicazione

5. Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato e concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, c. 1, lett. a) dell'O.M. 53/2021

Si rinvia all'allegato 1

6. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 18, c. 1, lett. b) dell'O.M. 53/2021

Si rinvia all'allegato 2

7. Attività, progetti ed esperienze



<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: Esercitazioni alle prove INVALSI - Descrizione: Partecipazione della classe ad esercitazioni online e su testi in Italiano, Matematica, Inglese
<input type="checkbox"/>	Attività dal titolo: "Dantedi" e "Dante Alighieri, 700° anniversario della morte" - Descrizione: Partecipazione della classe alle iniziative di commemorazione del poeta fiorentino
<input type="checkbox"/>	Altro: Fiera online Orienta Puglia- associazione AsterPuglia - Descrizione: Partecipazione alla fiera dell'orientamento universitario e professionale

8. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che incidono sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge prevedono – fra l'altro – che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di "Alternanza scuola-lavoro" sono ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva che nei licei è non inferiore a 90 ore nel triennio terminale.

Le attività svolte dalla Classe negli aa.ss. 2018/19, 2019/20 e 2020/21 sono le seguenti:

Anno	Ore Totali	Attività	N. ore
1° anno 2018/19	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Formazione sicurezza; Progetto PON 2999/2016 Orientaments; Impresa simulata. <u>In azienda:</u>	16 30 45
2° anno 2019/20	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Progetto PON 1953/2017 Improve your English; Moda in Maschera. <u>In azienda:</u>	60 30
3° anno 2020/21	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Impresa simulata; <u>In azienda:</u>	87



ALLEGATO 1

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato e concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, c. 1, lett. a) dell'O.M. 53/2021

Per tutti i candidati:

La candidata a seconda delle abilità e conoscenze acquisite nell'ambito del percorso quinquennale, elabori PRIMA e SECONDA parte dell'argomento.

PRIMA PARTE

Il concetto di ripartenza comprende spesso al suo interno il ritorno al punto da cui tutto ha avuto inizio: scavare per far riemergere le proprie radici e rimembrare le fondamenta su cui si è costruito il proprio presente. Da Parigi al Gargano ripercorrendo le vie profumate di miele di fichi, pancotto e danze popolari, alle piazze animate da danze che allietano i giorni di attesa, s'intrecciano una frase in dialetto cantata e ritmata e le luci per le feste patronali. Chiudendo gli occhi sarà facile immaginare donne che sul calare del sole muovono le loro frange e le loro "vunnella" (ricchi e voluminosi vestiti d'epoca); il folklore e la sacralità del piacere del territorio sono l'antefatto teorico. La tradizione del costume di San Nicandro Garganico vanta il pregio di essere messa in mostra all'Esposizione Universale di Parigi nel 1867.

Nero, bianco, panna, ecru piatto sono le palette ricercate come lo è il gioiello sfacciato e decorativo al tempo stesso, una catenina dorata al collo per ogni memoria persa, per ogni persona ritrovata, l'artigianalità del ricamo ritrovato, frange preziose che donano movimento all'abito. Elementi in crochet e non solo, frutto della tradizione artigianale da realizzare o da acquistare. Le frange sono un'altra icona di questo periodo prepotentemente tornati di moda, elementi che conferiscono brio e movimento.

Si chiede, pertanto, alla candidata di far rivivere tali suggestioni attraverso lo studio di un capo *Glam & Cool* mirato eventualmente anche al recupero e alla valorizzazione di produzioni tradizionali.

Traendo spunto da elementi paesaggistici culturali e storici del tuo territorio e ispirandoti alle ultime tendenze della collezione di Dior, dedicata alla Puglia, crea una collezione che possa evocare il fascino della Puglia e in modo particolare quello del territorio di San Nicandro Garganico. In particolare la candidata dovrà elaborare:

- una breve ricerca e analisi sul contesto storico-culturale, gli elementi formali e decorativi (segni, ritmi, colori), studiandone le possibilità di rielaborazione progettuale nel contesto attuale dell'abito;
- una serie di schizzi/bozzetti e prova colore elaborando i suggerimenti stilistici scaturiti dalla ricerca e la produzione di un figurino in una veste grafica coerente e completa di analisi dell'immagine, schizzi e figurini illustrativi;
- compilare la scheda tecnica che riporti il disegno piatto del capo, una sintetica descrizione dei particolari costruttivi con relativi schizzi, i profili di cucitura relativi alle operazioni di assemblaggio più significative.

SECONDA PARTE

1. Spiega le ragioni del perché e come le tradizioni siano considerate "un chiaro esempio di come la moda possa riflettere i cambiamenti della società e persino, in un certo senso, provarli".
2. Illustra il ciclo di lavorazione del capo scelto facendo una stima dei tempi necessari per le varie lavorazioni.

Progetta il cartone industriale di un particolare del capo di abbigliamento da te ideato, in scala 1:5 Spiega i passi più importanti della progettazione grafica del cartamodello e le sue regole di base.



ALLEGATO 2

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 18, c. 1, lett. b) dell'O.M. 53/2021

GIOSUE' CARDUCCI, *Rime nuove* PIANTO ANTICO

L'albero a cui tendevi
la pargoletta mano,
il verde melograno
da' bei vermigli fior,

nel muto orto solingo
rinverdì tutto or ora
e giugno lo ristora
di luce e di calor.

Tu fior de la mia pianta
percossa e inaridita,
tu de l'inutil vita
estremo unico fior,

sei ne la terra fredda,
sei ne la terra negra;
né il sol più ti rallegra
né ti risveglia amor.

GIOVANNI PASCOLI, *Myricae* X AGOSTO

San Lorenzo, Io lo so perché tanto
di stelle per l'aria tranquilla
arde e cade, perché sì gran pianto
nel concavo cielo sfavilla.

Ritornava una rondine al tetto:
l'uccisero: cadde tra spini:
ella aveva nel becco un insetto:
la cena dei suoi rondinini.

Ora è là come in croce, che tende
quel verme a quel cielo lontano;
e il suo nido è nell'ombra, che attende,



che pigola sempre più piano.

Anche un uomo tornava al suo nido:
l'uccisero: disse: Perdono;
e restò negli aperti occhi un grido
portava due bambole in dono...

Ora là, nella casa romita,
lo aspettano, aspettano in vano:
egli immobile, attonito, addita
le bambole al cielo lontano.

E tu, Cielo, dall'alto dei mondi
sereni, infinito, immortale,
oh! d'un pianto di stelle lo inondi
quest'atomo opaco del Male!

GIUSEPPE UNGARETTI, L'Allegria VEGLIA

Un'intera nottata
buttato vicino
a un compagno
massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita

Cima Quattro il 23 dicembre 1915

EUGENIO MONTALE, Satura HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
e ora che non ci sei è il vuoto ad ogni gradino.
Anche così è stato breve il nostro lungo viaggio.
Il mio dura tuttora, né più mi occorrono



le coincidenze, le prenotazioni,
le trappole, gli scorni di chi crede
che la realtà sia quella che si vede.

Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio
non già perché con quattr'occhi forse si vede di più.
Con te le ho scese perché sapevo che di noi due
le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,
erano le tue.

