



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

De Rogatis - Fioritto

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: www.derogatisfioritto.gov.it



Documento del Consiglio
della classe 5^A
Liceo delle Scienze Umane
Cagnano Varano

A.s. 2020/21

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001839/U del 11/05/2021 16:59 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO²
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001839/U del 11/05/2021 16:59 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP

1. Presentazione della classe

(Composizione, provenienza territoriale, osservazioni sulle dinamiche relazionali, osservazioni generali sul percorso formativo, presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline, osservazioni sul metodo di studio, livelli generali raggiunti)

La classe è formata da 23 studenti e studentesse, tutti provenienti dalla classe 4 del Liceo Scienze Umane. Gli studenti sono residenti a Cagnano Varano, a San Nicandro Garganico, a Ischitella e a Carpino.

Il significativo avvicendamento del corpo docente, che ha visto cambiare i professori delle discipline di Latino, Scienze Umane e nella classe quinta anche il docente di Scienze, ha condizionato soprattutto i ritmi di lavoro nel periodo iniziale del triennio, rendendo necessario esplicitare e condividere metodi di lavoro differenti.

Dal punto di vista didattico, la classe, pur nella sua eterogeneità, ha conseguito risultati mediamente buoni, grazie al tenace e paziente lavoro dei docenti, che nel rispetto della centralità degli studenti hanno utilizzato strategie e metodologie didattiche innovative e personalizzate, accompagnando tutti gli allievi nel corso del lavoro scolastico, senza mai lasciare qualcuno indietro. Alcuni studenti hanno raggiunto un profitto ottimo o anche eccellente: si tratta di alunni meritevoli, che orientati e guidati nello studio da un metodo efficace e strutturato, hanno sempre lavorato con impegno e costanza, sviluppando nel tempo senso critico e capacità di approfondimento. Sono studenti capaci di cogliere la complessità degli argomenti, la sincronia degli eventi e la loro interdisciplinarietà, sanno argomentare e sostenere con cognizione di causa una tesi. Altri alunni, più scolastici e con minori capacità intuitive, con un metodo di studio meno organizzato e un impegno non sempre costante hanno invece raggiunto un profitto discreto, mentre un gruppo abbastanza nutrito di allievi dotati di un iniziale metodo di studio talvolta poco analitico ed incerto e, in alcuni casi, mnemonico più che ragionato attesta un livello sostanzialmente sufficiente con lacune circoscritte a una o due materie. Si tratta di alunni che hanno sviluppato un metodo di lavoro meno strutturato e che nel tempo hanno maturato difficoltà legate a un'attenzione discontinua in classe e a uno studio motivato solo in vista della preparazione delle verifiche scritte e orali.

La data spartiacque del 28 Ottobre duemilaventi, giorno della sospensione delle attività didattiche in aula, ha segnato chiaramente un nuovo momento di riassetto e riadattamento alle modalità della didattica a distanza. Il consiglio di classe si è immediatamente attivato secondo le disposizioni dirigenziali, le circolari ministeriali in materia e il piano adottato dall'Istituto in particolare per la DDI e la DAD in linea con Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39, per mantenere un contatto continuo e non interrompere il processo di apprendimento e di formazione che stava dando i suoi frutti. Il C.D.C. attraverso le piattaforme messe a disposizione dalla tecnologia informatica e ufficializzate dall'istituzione scolastica quali: G-suite, Meet, il registro elettronico Axios, e-mail istituzionale non ha mai sospeso il dialogo educativo, attivandosi immediatamente con le lezioni e gli incontri live, con l'invio di materiale in file (dispense, approfondimenti, esercizi) e materiale multimediale prodotto dal docente o fruito dalla rete.

A termine delle unità didattiche sono state eseguite verifiche in itinere, sia per monitorare il processo di apprendimento dei contenuti e la maturazione delle



competenze, sia per mantenere un continuo processo di Feedback, evitando di ridurre il processo educativo in uno sterile monologo. Gli alunni, con qualche difficoltà (problemi di connessione, mancanza di supporti quali tablet e pc, comunque affrontati dalla scuola attraverso la formula del comodato d'uso per chi ne abbia fatto richiesta) hanno mostrato interesse e seguito e, pur con qualche ovvio rallentamento e snellimento dei contenuti, le lezioni comunque si sono svolte in modo completo ed esaustivo, puntando maggiormente ad un potenziamento delle competenze. Il clima sereno che si respira in classe, l'accoglienza e l'apprezzamento dell'operato degli insegnanti, hanno favorito nel corso dell'anno scolastico una partecipazione attiva e un feedback costruttivo da parte dell'intero gruppo classe.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare per quasi tutti gli alunni, sia nella modalità in presenza che in modalità DDI e DaD, solo alcuni hanno fatto registrare un numero congruo di assenze, comunque non superiore al limite consentito e/o rientrante nelle deroghe. Nel caso in cui si è evidenziata una frequenza non sempre costante e attiva si è provveduto alle opportune comunicazioni tramite mail istituzionale.

Complessivamente il giudizio sul percorso scolastico svolto dagli studenti, sul loro grado di maturazione e sul livello degli obiettivi raggiunti risulta essere globalmente positivo.



2. Profilo in uscita

Profilo culturale, educativo e professionale

Il percorso del Liceo di Scienze Umane ha indirizzato gli allievi allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Ha guidato lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità nonché a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi attraverso la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Caratterizzato da una solida presenza di discipline scientifiche, storico-filosofiche, linguistico-espressive, psico-pedagogiche e sociologiche, il Liceo di Scienze Umane ha garantito una completa formazione liceale. Ha consentito, altresì, agli alunni di acquisire competenze e abilità specifiche, finalizzate ad una formazione professionale nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- a) Acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- b) Raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- c) Saputo identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- d) Saputo confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- e) Posseduto gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.



3. Discipline



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0001839/U del 11/05/2021 16:59 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USP

Attività alternativa

a) Obiettivi raggiunti

Conoscere gli elementi essenziali delle tematiche sociali trattate. Sviluppare la consapevolezza della propria identità culturale, etica e sociale. Favorire la riflessione sui temi della solidarietà, della diversità e del rispetto degli altri.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
L'identità e il male di vivere. L'alienazione mentale, i manicomi prima della legge Basaglia, il T.S.O. Partire da se stessi per rinascere "Tutto chiede salvezza" di Daniele Mencarelli	Settembre-Gennaio
La cultura della legalità: il riconoscimento dell'altro tra giustizia sociale e solidarietà Analisi del fenomeno mafioso: spaccio, rapine, pizzo, usura, ecc. La mafia garganica "Ti mangio il cuore" di Bonini La malattia come esperienza e metafora della vita Il pregiudizio nella malattia: raccontare o tacere. "Febbre" di Jonathan Bazzi L'identità: l'ebraismo L'antisemitismo Il kibbutz israeliano come modello alternativo all'arrivismo e al consumismo della nostra epoca. Il gesto come solidarietà e riconoscimento dell'altro. "Il pane perduto" di Edith Bruck "Lettera a Dio" di Edith Bruck	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Problem solving

d) Mezzi

Libri di testo in uso: No

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale



- Ogni tematica affrontata è stata legata alla lettura dei seguenti romanzi: "Tutto chiede salvezza" di Daniele Mencarelli, "Ti mangio il cuore" di Carlo Bonini, "Febbre" di Jonathan Bassi, "Il pane perduto" di Edith Bruck."

e) Spazi

- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Valutazione formativa:

Impegno, partecipazione, interesse e profitto

Educazione civica

a) Obiettivi raggiunti

Comprendere i principi della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Attivare atteggiamenti di partecipazione attiva alla vita sociale. Sviluppare e diffondere la cultura della solidarietà. Sviluppare il senso di responsabilità verso una comunità e la sua cultura con particolare attenzione al patrimonio artistico culturale ed ambientale.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
La Costituzione italiana, storia, caratteristiche e struttura. Lo Stato e i suoi poteri, le forme di Stato e di governo. Art 9 della Costituzione italiana Studio e riflessione sull'art.9 della Costituzione italiana; lettura di interventi di politici illustri sul tema La plastica come opportunità e non come problema. Economia circolare e importanza del riciclo della plastica.	Settembre-Gennaio
L'Unione europea, storia e principali istituzioni. L'ONU. I principi fondamentali della Costituzione, il cittadino e i suoi diritti, il cittadino e i suoi doveri (lettura ed	Febbraio-Maggio

¹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



approfondimento di alcuni artt. Della Costituzione)Protezione del Patrimonio Mondiale culturale e naturale: ruolo dell'UNESCO e individuazione di siti in Italia.	
---	--

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso:

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati²

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

² Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



Filosofia

a) Obiettivi raggiunti

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Comprendere gli autori studiati all'interno di un'interpretazione critica attuale.

Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi trattati e le loro argomentazioni.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Hegel: La Fenomenologia dello Spirito, presentazione sintetica del pensiero del filosofo. Schopenhauer: la rappresentazione, la volontà, il destino dell'uomo e del mondo e le possibili vie di liberazione. Kierkegaard: la solitudine del singolo, la possibilità e la scelta, l'angoscia, la disperazione e gli stadi dell'esistenza umana. Il positivismo dell'Ottocento: A. Comte, la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia; Darwin, l'evoluzionismo e l'origine delle specie. Marx, la rottura coi giovani hegeliani, la riflessione sull'alienazione, materialismo storico e materialismo dialettico, l'analisi storica e il ruolo della borghesia, l'affermazione del socialismo scientifico, la riflessione sul capitale.	Settembre-Gennaio
Nietzsche, la riflessione sulla tragedia greca e sulla storia, la fase illuminista, la morte di Dio ed il nichilismo, Zarathustra la riflessione morale, il prospettivismo. Bergson, lo spiritualismo, la riflessione sul tempo e sullo slancio vitale. Freud, la rimozione, l'inconscio, le topiche della psiche, la sessualità e la civiltà. Esistenzialismo, cenni.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Penso dunque sono, voll. 3A+3B, di Massarenti-Di Marco, ed D'Anna.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente



- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati³

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Produzione di comunicazioni multimediali

Valutazione formativa:

Esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.

Stesura di elaborati.

Svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona

Fisica

a) Obiettivi raggiunti

Potenziamento delle competenze matematiche- logiche e scientifiche.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Elettricità -Legge di coulomb- Campo elettrico	Settembre-Gennaio
Corrente elettrica - Campo magnetico	Febbraio-Maggio

³ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



c) Metodi

- Lezione sincrona con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Racconto della fisica 3 -PARODI -OSTILI-ONORI- LINX

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁴

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Domande a risposta vero o falso o multipla

Valutazione formativa:

VERIFICHE A RISPOSTA MULTIPLA

Lingua e cultura latina

a) Obiettivi raggiunti

- Saper usare consapevolmente lo strumento espressivo nella comunicazione orale
- saper individuare nei testi letterari le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche, usando gli strumenti di analisi testuale
- saper ricostruire il contesto storico e culturale

⁴ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- saper collocare gli autori e i testi nel contesto storico-culturale, evidenziandone le relazioni; - saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
L'Epica e la Satira: Lucano e Persio Petronio: il Satyricon Poesia e prosa nell'età dei Flavi: Valerio Flacco, Stazio e Plinio il Vecchio; Marziale, Giovenale.	Settembre-Gennaio
Quintiliano, Tacito; l'età degli Antonini la Letteratura Cristiana; Apuleio Agostino	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Giovanna Garbarino, Lorenzo Pasquariello, VELUTI FLOS.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁵

- Griglia n. 2 prova scritta di latino (traduzione di un testo latino e commento in italiano)

⁵ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Lingua e cultura straniera Inglese

a) Obiettivi raggiunti

Produzione e interazione orale (Speaking)

- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo adeguato la terminologia specifica;
- utilizzare immagini per spiegare concetti storiche letterari;
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea;
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;
- costruire una mappa concettuale;
- confrontare due testi letterari;
- giustificare un'affermazione utilizzando un testo;
- utilizzare un diagramma;
- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa.

Produzione scritta (Writing)

- rispondere a questionari;
- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico o ad un autore;
- completare una tabella;
- scrivere un riassunto.

Comprensione scritta (Reading)

- comprendere testi descrittivi e argomentativi;
- comprendere un articolo di giornale;
- comprendere testi di canzoni.

Comprensione orale (Listening)



-comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici e letterari;

-comprendere una breve sequenza filmica.

Digital skills

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali;

-utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca;

-produrre presentazioni multimediali.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
<p>The Romantic Age Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none">• W. Wordsworth: Daffodils• S. T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner• J. Keats: Le belle dame sans merci• M. Shelley: Frankenstein <p>The Victorian Period Historical, social and literary background</p> <p>The early Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Dickens: Oliver Twist <p>The late Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none">• R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Settembre-Gennaio
<ul style="list-style-type: none">• O. Wilde: The Picture of Dorian Gray <p>The Twentieth century: The Age of anxiety Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none">• V. Woolf: Mrs Dalloway• J. Joyce: Dubliners, Ulysses <p>The stream of consciousness technique: J. Joyce and I. Svevo (modulo CLIL -Lingua e letteratura Italiana)</p> <p>Preparazione INVALSI English Language Test (grade 13- level B1-B2):</p> <ul style="list-style-type: none">-Reading Comprehensions-Listening Comprehensions,-Language in Use and Grammar revision	Febbraio-Maggio



c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Visions and Prospectives: Literature, Language and Culture in the English Speaking World vol. 1. From the Origins to the Romantic Age

vol. 2. From The Victorian Age to Modern Times

autori: Cinzia Medaglia-Beverly Ann Young

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Laboratori scolastici
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁶

- Griglia n. 9 lingua straniera 1, 2, 3 - prova scritta
- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio

⁶ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla
- Produzione di comunicazioni multimediali

Valutazione formativa:

Strategie:

- Riflessioni periodiche sugli apprendimenti basati sull'osservazione della capacità degli studenti di essere autonomi, responsabili e di sapersi mettere in relazione tra di loro e con la sottoscritta;
- Condivisione dei criteri di valutazione e costante stimolo alla autovalutazione al fine di individuare i punti di forza e di debolezza, di rilevare cosa e come migliorare, di autoregolare il proprio apprendimento e di aumentare il livello di motivazione intrinseca, nonché la propria autostima.

Strumenti:

- Colloqui orali più frequenti (durante le lezioni in sincrono) per ridefinire e rimodulare degli obiettivi delle attività programmate sulla base di feedback forniti dagli alunni e dagli insegnanti in compresenza.

Lingua e letteratura italiana

a) Obiettivi raggiunti

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

Competenze linguistiche:

- saper descrivere le strutture della lingua e dei fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi comunicativi differenti;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza, proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana ed europea.
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, esprimendo un personale e motivato commento;



Abilità/Capacità

- acquisire la capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative;

- acquisizione dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare personali esigenze di cultura, capacità di riflessione e la consapevole partecipazione alla realtà sociale.

Riflessione sulla lingua: acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano;

Educazione letteraria:

sviluppare un interesse più vivo per le opere letterarie, che porti alla 'scoperta' della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
<ul style="list-style-type: none">• Giacomo Leopardi: la vita.• Il pensiero.• La poetica del vago e indefinito.• I Canti.• L'Età postunitaria:• Contesto culturale ideologico• La Scapigliatura:• La Scapigliatura come crocevia culturale• Autori ed opere.• Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento: Il romanzo realista in Europa;• La letteratura drammatica europea del secondo Ottocento.• Naturalismo e Verismo: il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo; il romanzo realista e naturalista e i principali autori; il Verismo Italiano e i principali autori.• Giovanni Verga: vita, generi letterari e principali opere;• Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo;• Significato di Verismo, Teoria dell'impersonalità, eclissi dell'autore, "artificio" della regressione• Elementi fondamentali per la lettura di materiale fotografico.• Giosuè Carducci:• elementi biografici;• politica e pensiero; le principali raccolte poetiche. <ul style="list-style-type: none">• Decadentismo: <ul style="list-style-type: none">• Origine e significato del termine;• La visione del mondo decadente;• La poetica del Decadentismo;• I Temi;	Settembre-Gennaio



<ul style="list-style-type: none"> • I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo; • Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria. • I generi: la lirica simbolista e il romanzo estetizzante e psicologico. • Figura e opera di Baudelaire. <p>Gabriele D'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia, partecipazione alla vita politica culturale; • Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative: • Estetismo, edonismo, superomismo e panismo. <p>Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere. • Poetica e significato " il fanciullino ". • Le raccolte poetiche. <p>Ideologia politica.</p>	
<p>Italo Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale e opere. • Significato di " Inetto ", " malattia ", " psicoanalisi ", " coscienza ". <p>Luigi Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione, visione del mondo ed evoluzione della poetica. • Molteplicità dei generi trattati, innovazione formale e contenutistiche delle sue opere. • Significato di " umorismo ", " sentimento del contrario ", " vita e forma ", " maschera ", teatro nel teatro ". <p>L'Italia tra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situazione politica, economica, economico e sociale dell'Italia tra le due guerre. • La cultura e l'editoria. • Il processo di unificazione linguistica e i generi di maggior successo. • Figura e opera in prosa di alcuni autori stranieri e italiani. • Monologo interiore, flusso di coscienza. • Saba poetica e opere. • Giuseppe Ungaretti vita e opere. <p>Eugenio Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale: • Il ruolo dell'intellettuale nella società. • Poetica degli oggetti e correlativo oggettivo. • Il male di vivere. 	<p>Febbraio-Maggio</p>

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore extra-curricolari



d) Mezzi

Libri di testo in uso: I Classici Nostri Contemporanei, 3.1, 3.2, Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, Pearson.

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁷

- Griglia n. 3 prova scritta di italiano - Tipologia A
- Griglia n. 4 prova scritta di italiano - Tipologia B
- Griglia n. 5 prova scritta di italiano - Tipologia C
- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

Matematica

a) Obiettivi raggiunti

Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
-----------	-------

⁷ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



Funzioni e Limiti di funzioni.	Settembre-Gennaio
Derivate e studio di funzioni .	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: CASSINA/CANEPA/GERACE CORSO DI MATEMATICA 5 per i licei classico-linguistico socio-psicopedagogico vol.5 PARAVIA

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁸

- Griglia n. 6 prove scritte di matematica
- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio

Valutazione formativa:

Verifiche scritte .

Religione cattolica

⁸ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



a) Obiettivi raggiunti

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.
- Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche , sociali e religiose.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
<ul style="list-style-type: none">- Protagonisti delle proprie scelte. Un progetto per la vita : I giovani e la società- L'uomo alla ricerca del senso e di un progetto , la parabola del giovane ricco .- Il senso della vita. I progetti di vita sul mercato.- Verso il capolinea Le domande dell'uomo e la ricerca di Dio:- Una scuola che prepari alla vita e la scuola di Barbiana (Don Milani)-Un lavoro per l'uomo e la promozione umana attraverso il lavoro (Don Bosco)- Natale : promozione diritti umani . La vita come dono prima meraviglia La scienza e la fede a confronto : fecondazione artificiale ,la clonazione	Settembre-Gennaio
<ul style="list-style-type: none">- Eutanasia, Aborto e legge 104 ,.- Il matrimonio: civile e religioso.-Il matrimonio nella Bibbia Dottrina sociale della Chiesa e le encicliche <ul style="list-style-type: none">-L'applicazione delle scoperte scientifiche e i diritti dell'uomo che devono salvaguardare- Da cristiani nella società .L'uomo e i suoi diritti. ,-Giustizia sociale e solidarietà. La responsabilità dell'uomo di fronte alle minacce	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom



- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari
- LEZIONE INTERATTIVA

d) Mezzi

Libri di testo in uso: ITINERARI 2.0

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati⁹

- Griglia n. 18 religione cattolica e attività alternativa

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Valutazione formativa:

IMPEGNO- INTERESSE - PARTECIPAZIONE-PROFITTO

Scienze motorie e sportive

a) Obiettivi raggiunti

Saper esporre in modo chiaro e appropriato un argomento

Saper comprendere i meccanismi fisiologici applicati allo sport

Conoscere i contenuti dell'educazione stradale.

⁹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



Conoscere in modo approfondito alcune capacità motorie

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Ed. stradale (primo soccorso, guidare in sicurezza, il sorpasso e lo spazio di arresto, i principali traumi in ambiente domestico, naturale e in palestra). Differenze di genere nello sport Alimentazione (principi nutritivi, dieta mediterranea, piramidi alimentari, IMC,FCG e MB) Apparato digerente	Settembre-Gennaio
Crisi d'identità: l'adolescenza, l'autostima e l'empatia Tecnologia e sport Il tempo nello sport La tonificazione Il doping; malattie trasmissibili sessualmente (HIV, epatiti e infezioni varie) Imparare a muoversi in natura: orientarsi con gli attrezzi e senza, coscienza ecologica, i pericoli) Le nuove dipendenze.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Più che sportivo

- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web



f) Criteri di valutazione adottati¹⁰

- Griglia n. 10 scienze motorie e sportive

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Valutazione formativa:

Durante la DAD si è tenuto conto della partecipazione degli alunni, quindi della puntualità e della costanza; della capacità di interagire con il docente e con i compagni. Si è cercato di incoraggiare e di coinvolgere gli alunni, valorizzando i risultati ottenuti e responsabilizzandoli.

Scienze naturali - biologia, chimica e scienze della terra

a) Obiettivi raggiunti

Una piccola parte della classe possiede i contenuti fondamentali della chimica organica, della biochimica e scienze della Terra relativamente alla geodinamica. Sa individuare il nome e rappresentare la struttura dei principali composti organici, illustrare i ruoli e l'importanza delle biomolecole, per gli esseri viventi, saper descrivere la struttura e l'attività dell'interno terrestre. La restante parte, causa impegno discontinuo e/o mediocre, ha raggiunto livelli di conoscenze contenutistiche degli argomenti svolti appena sufficienti, con difficoltà a fare collegamenti e stabilire relazioni.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Le proprietà dei composti organici: la chimica del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali. Le proteine.	Settembre-Gennaio
I carboidrati. i lipidi. Acidi nucleici. I virus. Struttura interna della Terra.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico

¹⁰ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Utilizzo di Axios Collabora
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: LA CHIMICA DELLA VITA PLUS – M. RIPPA, G. RICCIOTTI - ZANICHELLI

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹¹

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale
- Griglia n. 23 scala di valutazione per tutte le discipline da applicare nei periodi di Didattica a distanza

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande

Scienze umane

a) Obiettivi raggiunti

1)Raggiungimento delle competenze disciplinari psico-pedagogiche; 2)Acquisizione e confronto tra i vari modelli teorici di riferimento ; 3)Raggiungimento di una coscienza critica

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
I mondi dell' Antropologia; Oggetti e metodi dell'Antropologia; Le principali religioni; L' Attivismo statunitense: Dewey; Esperienze di attivismo europeo: Freinet, Boschetti Alberti; L'Attivismo cattolico;	Settembre-Gennaio

¹¹ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



L'attivismo marxista: Gramsci, Makarenko; L'attivismo idealistico: Gentile, Lombardo-Radice; L'Attivismo scientifico:Montessori; Le norme sociali; La stratificazione sociale; Industria culturale e Comunicazione di massa.	
La religione come istituzione e fenomeno sociale:Durkheim, Weber, Comte e Marx;La pedagogia psicoanalitica:Freud, Adler, Erkson, Piaget, Vygotskij; Il Comportamentismo e lo Strutturalismo:Watson Skinner, Bruner; La pedagogia del'900:Rogers, Freire, Don Milani, Morin; La ricerca e i suoi metodi: Bloom.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: "La prospettiva pedagogica-Dal Novecento ai giorni nostri"-(Avalle-Maranzana);
La prospettiva delle Scienze Umane: corso integrato Antropologia e Sociologia-(Clemente-Danieli)

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹²

- Griglia n. 8 Prova scritta scienze umane: antropologia, pedagogia, psicologia, sociologia
- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande

¹² Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

Storia dell'arte

a) Obiettivi raggiunti

Collocare l'opera d'arte nell'ambito storico, culturale e nell'area geografica di appartenenza; Analizzare il fenomeno artistico, riconoscendone il linguaggio, le finalità estetiche, comunicative; Esprimere un giudizio personale guidato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina. Riconoscere le interconnessioni tra l'arte e i diversi campi del sapere; Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere d'arte relazionandole al contesto socioculturale.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
Il Neoclassicismo. Antonio Canova. David Jacques Louis. Il Romanticismo. Francisco Goya. Eugène Delacroix. Théodore Géricault. Caspar David Friedrich. Realismo e pittura di paesaggio. Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean Francois Millet. Impressionismo. Edouard Manet. Claude Monet. Pierre Auguste Renoir. Arte e legalità. Tutela del patrimonio ambientale e artistico	Settembre-Gennaio
Edgar Degas. Paul Cézanne. Art Nouveau. Anton Gaudi. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. E. Munch. Avanguardie storiche. I Fauves, Henri Matisse. Espressionismo. Cubismo, P. Picasso. Futurismo, U.Boccioni e G.Balla. Caratteristiche di Astrattismo e Dadaismo. Surrealismo, S.Dalì e R.Magritte. F.L.Wright e l'architettura organica. Lineamenti dell'arte nella seconda metà del '900. Arte e legalità. Tutela del patrimonio ambientale e artistico	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezioni frontali
- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Google Classroom
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Utilizzo di Axios Collabora
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari



d) Mezzi

Libri di testo in uso: LE BASI DELL'ARTE 3. DAL NEOCLASSICISMO A OGGI. a cura di DEMARTINI-GATTI-TONETTI-VILLA . EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI.ARTE

- Audiovisivi e filmati
- Utilizzo di applicativi complementari di GSuite (Moduli, Documenti, Jamboard ecc.)
- Siti di contenuto didattico/culturale

e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹³

- Griglia n. 11 storia dell'arte (scritto e orale)

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Produzione di comunicazioni multimediali

Valutazione formativa:

Monitoraggio degli apprendimenti e dello stato di benessere (senso di autoefficacia, attivazione sui compiti assegnati, partecipazione nelle interazioni di gruppo); acquisizione di responsabilità e coscienza del significato dei compiti da svolgere nel processo di apprendimento data l'impossibilità di un controllo diretto dei lavori; valutazione dei processi; costruzione di una prospettiva incoraggiante per gli alunni valorizzando gli esiti e soprattutto gli atteggiamenti positivi; previsione di possibilità di recupero dopo eventuali negatività; valutazione dell'atteggiamento e della disponibilità alla partecipazione; valutazione delle competenze, privilegiando compiti autentici; rispetto dei tempi nelle verifiche; privilegiata la valutazione dei processi e non degli esiti; incoraggiamento degli alunni verso atteggiamenti positivi. Verifiche sincrone/asincrone con tempistiche concordate fra alunni e docente, verifiche effettuate nel rispetto delle singole personalità e delle diverse modalità di apprendimento di ogni allievo, in forma di interrogazione o colloquio colto/conversazione, o restituzione e presentazione di un lavoro effettuato.

¹³ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



Storia

a) Obiettivi raggiunti

Collocare i principali eventi della storia secondo le corrette coordinate spazio-temporali.

Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti	Tempi
La società di massa, fenomeno politico, economico e sociale. L'Europa e il mondo agli inizi del '900, la Belle Epoque. L'Italia giolittiana. La prima guerra mondiale, cause, schieramenti e operazioni militari, l'intervento dell'Italia e la sconfitta degli imperi centrali. La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss. Il primo dopoguerra e l'affermazione del fascismo in Italia. La grande crisi del '29 e il New Deal. L'affermazione dei totalitarismi in Europa: Germania, Urss e il caso dell'Italia.	Settembre-Gennaio
La seconda guerra mondiale, le cause, gli schieramenti, le operazioni belliche e la sconfitta delle potenze dell'Asse. In Italia, resistenza e liberazione. Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo durante la guerra fredda: episodi salienti e protagonisti. L'Italia repubblicana, il centrismo, il boom economico, il centrosinistra e le riforme, terrorismo e solidarietà nazionale.	Febbraio-Maggio

c) Metodi

- Lezione sincrone con applicativo Google Meet
- Assegnazione di attività su Registro Elettronico
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Vivere nella storia, vol. 3, di Massimo Montanari, ed. Laterza

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Audiovisivi e filmati
- Siti di contenuto didattico/culturale



e) Spazi

- Aula fisica
- Classe virtuale sul web

f) Criteri di valutazione adottati¹⁴

- Griglia n. 19 scala di valutazione per tutte le altre discipline e per l'orale

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

Valutazione formativa:

Esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento.

Svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona.

4. Elementi significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il Consiglio di classe ha lavorato con le seguenti tipologie di materiali, che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

X	Testi: Manuali delle Discipline, Documentari
X	Documenti: Fonti reperite nei Libri di Testo e dal Web

Con riferimento alla programmazione curriculare svolta sono stati sviluppati, nel corso dell'anno, i seguenti nuclei tematici:

X	1.	Crisi di Identità e Relativismo
X	2.	Guerra e Totalitarismi
X	3.	Il Tempo
X	4.	La Donna

¹⁴ Il dettaglio delle griglie di valutazione è allegato al presente documento (circolare prot. n. 4304/U del 23/09/2020 e relativi allegati).



X	5.	Il Progresso
X	6.	L'Inquietudine
X	7.	La Figura dell'intellettuale
X	8.	Epidemia e Salute

5. Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato e concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, c. 1, lett. a) dell'O.M. 53/2021

Si rinvia all'allegato 1

6. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 18, c. 1, lett. b) dell'O.M. 53/2021

Si rinvia all'allegato 2

7. Modalità di insegnamento della DNL in lingua straniera

L'insegnamento della Disciplina non linguistica in lingua straniera è stato effettuato tenendo conto delle competenze possedute dai Docenti della classe. Pertanto, **accertata la totale assenza di docenti di DNL** in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si è deliberato di svolgere le seguenti attività:

Lingua straniera:	Inglese
Discipline coinvolte nel progetto interdisciplinare:	Lingua e Letteratura Italiana
Progetto:	Italo Svevo e James Joyce: the "stream of consciousness" technique

8. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che incidono sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.



Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge prevedono – fra l'altro – che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di "Alternanza scuola-lavoro" sono ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva che nei licei è non inferiore a 90 ore nel triennio terminale.

Le attività svolte dalla Classe negli aa.ss. 2018/19, 2019/20 e 2020/21 sono le seguenti:

Anno	Ore Totali	Attività	N. ore
1° anno 2018/19	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Formazione sicurezza; Progetto PON 2999/2016 Orientaments 2; Progetto PON 1953/2017 Get Your PET 2. <u>In azienda:</u> Parrocchia "Santa Maria della Pietà"; A.S.P. - "L'isola che non c'è"; ASD "Il bosco incantato".	16 30 60 50 52 50
2° anno 2019/20	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Progetto PON 3340/2017 Gargano chiama Europa; <u>In azienda:</u>	60
3° anno 2020/21	Variabile per alunno	<u>A scuola:</u> Impresa simulata; <u>In azienda:</u>	30



ALLEGATO 1

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato e concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, c. 1, lett. a) dell'O.M. 53/2021

1. Ai candidati nn. **2, 13, 16, 18, 20, 23** viene assegnato il seguente argomento:

In un periodo come quello attuale in cui i teatri, i musei, i cinema e i vari luoghi di cultura sono chiusi, la creatività non si ferma e si evolve in maniere nuove e coinvolgenti attraverso mezzi di comunicazione innovativi. Metti in risalto figure femminili che hanno dato un contributo importante in ambito educativo valorizzando la creatività.

2. Ai candidati nn: **3, 7, 12, 17** viene assegnato il seguente argomento:

Gli studi e le ricerche effettuate sul fenomeno della mobilità sociale hanno messo in evidenza quanto sia difficoltoso per un giovane appartenente ad una famiglia con uno status socio-economico basso accedere a determinate opportunità lavorative o intraprendere percorsi di istruzione che vadano oltre il Diploma di Scuola Secondaria di II grado. La stretta correlazione tra status sociale e opportunità lavorative e di formazione culturale rendono le possibilità di mobilità sociale sempre meno frequenti. Partendo da questo fenomeno, analizza i processi di stratificazione sociale, fluidità sociale, mobilità, prendendo in considerazione anche il fenomeno dei flussi migratori.

3. Ai candidati nn. **1, 4, 6, 8, 22** viene assegnato il seguente argomento:

La pedagogia ha da sempre evidenziato la natura educativa del gioco che contribuisce ad armonizzare lo sviluppo cognitivo e sociale di ogni singola persona. Jean Piaget attribuisce al gioco un ruolo rilevante per ciò che riguarda lo sviluppo cognitivo nel bambino. La teoria di sviluppo sostenuta da questo pedagogista è stadiale: il bambino matura superando una serie di tappe e in esse è inserito anche il gioco per la sua valenza educativa. Partendo dall'analisi del "gioco simbolico" secondo la teoria di J. Piaget e quella di L.S. Vygotskij, esprimi le tue riflessioni sui cambiamenti che i nuovi device (tablet, smartphone, smartwatch) hanno apportato al "gioco simbolico" ponendo attenzione anche alle conseguenze fisiologiche e psicologiche che ne sono derivate.

4. Ai candidati nn. **11, 14, 21** viene assegnato il seguente argomento:

Il rapporto dell'uomo con l'ambiente è sempre stato caratterizzato dallo sfruttamento di quest'ultimo per migliorare le condizioni del primo. Nel corso dell'evoluzione culturale, sociale e tecnologica dell'uomo molte sue azioni hanno avuto un impatto elevato sull'ambiente a causa di un utilizzo indiscriminato di risorse non rinnovabili o perché il loro uso ha determinato la modifica dell'ambiente in senso peggiorativo. Analizza i fattori culturali, i valori e i processi inconsci della persona che possono condizionare la percezione del rischio ambientale.

5. Ai candidati nn. **5, 9, 10, 15, 19** viene assegnato il seguente argomento:

La scuola come luogo educativo di apprendimento e formazione ha il compito di educare e promuovere lo sviluppo della persona. Nell'ultimo anno la sospensione delle normali attività didattiche per contenere la diffusione della pandemia di Covid-19, ha introdotto nella scuola italiana la didattica a distanza, che ha costretto le istituzioni, gli insegnanti e le famiglie a ripensare al ruolo e alle modalità dell'istruzione. Esprimi le tue considerazioni sull'argomento sopra indicato.



ALLEGATO 2

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 18, c. 1, lett. b) dell'O.M. 53/2021

1) L'infinito (Giacomo Leopardi)

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo; ove per poco
il cor non si spaura. E come il vento
odo stormir tra queste piante, io quello
infinito silenzio a questa voce
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
e le morte stagioni, e la presente
e viva, e il suon di lei. Così tra questa
immensità s'annega il pensier mio:
e il naufragar m'è dolce in questo mare.

2) G. Leopardi - Canti, La Ginestra

Qui su l'arida schiena
del formidabil monte
sterminator Vesevo,
la qual null'altro allegra arbor né fiore,
tuoï cespi solitari intorno spargi,
odorata ginestra,
contenta dei deserti. Anco ti vidi
de' tuoi steli abbellir l'erme contrade
che cingon la cittade
la qual fu donna de' mortali un tempo,
e del perduto impero
par che col grave e taciturno aspetto
faccian fede e ricordo al passeggero.

3) Giacomo Leopardi - Dialogo della Natura e di un Islandese

Vide da lontano un busto grandissimo; che da principio immaginò dovere essere di pietra, e a somiglianza degli ermi colossali veduti da lui, molti anni prima, nell'isola di Pasqua. Ma fattosi più da vicino, trovò che era una forma smisurata di donna seduta in terra, col busto ritto, appoggiato il dosso e il gomito a una montagna; e non finta ma viva; di volto mezzo tra bello e terribile, di occhi e di capelli nerissimi; la quale guardavalo fissamente; e stata così un buono spazio senza parlare, all'ultimo gli disse.

Natura

Chi sei? che cerchi in questi luoghi dove la tua specie era incognita?

Islandese

Sono un povero Islandese, che vo fuggendo la Natura; e fuggitala quasi tutto il tempo della mia vita per cento parti della terra, la fuggo adesso per questa.

Natura

Così fugge lo scoiattolo dal serpente a sonaglio, finché gli cade in gola da se medesimo. Io sono quella che tu fuggi.

Islandese

La Natura?

Natura



Non altri.

Islandese

Me ne dispiace fino all'anima; e tengo per fermo che maggior disavventura di questa non mi potesse sopraggiungere.

4) **Emilio Praga - La strada Ferrata**

Addio, bosco di frassini ombrosi,
ondeggianti campagne di biade!
del villaggio tranquille contrade
dove giuocano i bimbi al mattin.
Addio, pace de' campi pensosi,
solitarie abitudini, addio;
l'operaio sul verde pendio
già distende il ferrato cammin.
Passerà nell'antico convento,
sulle fosse dei monaci estinti;
se all'inferno non giacciono avvinti
lo sa Iddio che stupor li corrà!
Dove il cantico, inutile, lento,
si perde per la pinta navata,
volerà, dal suo genio portata,
via, fischiando, la scettica età.

5) **Giosuè Carducci - Alla stazione in una mattina d'autunno**

Oh quei fanali come s'inseguono
accidiosi là dietro gli alberi,
tra i rami stillanti di pioggia
sbadigliando la luce su 'l fango!
Flebile, acuta, stridula fischia
la vaporiera da presso. Plumbeo
il cielo e il mattino d'autunno
come un grande fantasma n'è intorno.
Dove e a che move questa, che affrettasi
a' carri foschi, ravvolta e tacita
gente? a che ignoti dolori
o tormenti di speme lontana?

6) **Gustave Flaubert, Madame Bovary, I, cap.IX, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli**

Com'era Parigi? Che nome pieno di smisurate promesse! Le piaceva ripeterlo a mezza voce; le risonava negli orecchi come lo scampanio di una cattedrale, fiammeggiava ai suoi occhi perfino sulle etichette dei vasetti delle creme.

La notte, quando i pescivendoli, sui loro carretti, passavano sotto le sue finestre cantando la *Marjolaine*, Emma si svegliava, ascoltava lo strepito delle ruote cerchiato di ferro che si smorzava sulla terra battuta all'uscita del villaggio e si diceva:

"Domani saranno laggiù!"

Li seguiva con il pensiero, mentre salivano e scendevano nel superare le colline, mentre attraversavano i villaggi, mentre correvano sulla strada maestra al chiarore delle stelle. Al termine di una distanza imprecisata v'era sempre l'immagine confusa di una piazza ove il suo sogno aveva fine.

Comperò una piantina di Parigi: facendo scorrere la punta del dito sulla carta, immaginava di fare lunghe passeggiate nella capitale. Risaliva i boulevard, si fermava ad ogni angolo formato dalle linee delle strade, davanti ai quadratini bianchi che rappresentavano le case. Alla fine aveva gli occhi stanchi: chiudeva le palpebre e nel buio vedeva palpitare al vento le fiammelle dei lampioni a gas o immaginava i predellini delle carrozze che ricadevano con gran fracasso davanti ai colonnati dei teatri.

7) **Giovanni Verga, Rosso Malpelo (Vita dei campi)**

Malpelo si chiamava così perché aveva i capelli rossi; ed aveva i capelli rossi perché era un ragazzo malizioso e cattivo, che prometteva di riescire l'un fior di birbone. Sicché tutti alla cava della rena rossa² lo



chiamavano Malpelo; e persino sua madre col sentirgli dir sempre a quel modo aveva quasi dimenticato il suo nome di battesimo. Del resto, ella lo vedeva soltanto il sabato sera, quando tornava a casa con quei pochi soldi della settimana; e siccome era malpelo c'era anche a temere che ne sottraesse un paio di quei soldi; e nel dubbio, per non sbagliare, la sorella maggiore gli faceva la ricevuta a scapaccioni. Però il padrone della cava aveva confermato che i soldi erano tanti³ e non più; e in coscienza erano anche troppi per Malpelo, un monellaccio che nessuno avrebbe voluto vedersi davanti, e che tutti schivavano come un cane rognoso, e lo accarezzavano coi piedi⁴, allorché se lo trovavano a tiro.

8) Giovanni Verga, Prefazione ai Malavoglia, "I Vinti e la Fiumana del Progresso"

Il movente dell'attività umana che produce la fiumana⁷ del progresso è preso qui alle sue sorgenti, nelle proporzioni più modeste e materiali. Il meccanismo delle passioni che la determinano in quelle basse sfere è meno complicato, e potrà quindi osservarsi con maggior precisione. Basta lasciare al quadro le sue tinte schiette⁸ e tranquille, e il suo disegno semplice. Man mano che cotesta ricerca del meglio di cui l'uomo è travagliato⁹ cresce e si dilata, tende anche ad elevarsi, e segue il suo moto ascendente nelle classi sociali. Nei Malavoglia non è ancora che la lotta pei bisogni materiali. Soddisfatti questi, la ricerca diviene avidità¹⁰ di ricchezze, e si incarna in un tipo borghese¹¹, Mastro-don Gesualdo, incorniciato nel quadro ancora ristretto di una piccola città di provincia, ma del quale i colori cominceranno ad essere più vivaci¹², e il disegno a farsi più ampio e variato. Poi diventerà vanità aristocratica¹³ nella Duchessa de Leyra; e ambizione nell'Onorevole Scipioni, per arrivare all'Uomo di lusso, il quale riunisce tutte coteste bramosie, tutte coteste vanità, tutte coteste ambizioni, per comprenderle e soffrirne, se le sente nel sangue, e ne è consunto¹⁴.

9) Giovanni Verga, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia, capitolo I)

Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel che sembrava dal nomignolo, come dev'essere. Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poiché da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza e ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto delle barche sull'acqua, e delle tegole al sole. Adesso a Trezza non rimanevano che i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo, e della Provvidenza ch'era ammarrata sul greto, sotto il lavatoio, accanto alla Concetta dello zio Cola, e alla paranza di padron Fortunato Cipolla.

Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata sotto il lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, soleva dire, mostrando il pugno chiuso - un pugno che sembrava fatto di legno di noce - Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro.

Diceva pure, - Gli uomini son fatti come le dita della mano: il dito grosso deve far da dito grosso, e il dito piccolo deve far da dito piccolo.

E la famigliuola di padron 'Ntoni era realmente diposta come le dita della mano.

10) Charles Baudelaire, Corrispondenze (I fiori del male)

E' un tempio la Natura ove viventi
pilastri a volte confuse parole
mandano fuori; la attraversa l'uomo
tra foreste di simboli dagli occhi
familiari. I profumi e i colori
e i suoni si rispondono come echi
lunghi che di lontano si confondono
in unità profonda e tenebrosa,
vasta come la notte ed il chiarore.
Esistono profumi freschi come
carni di bimbo, dolci come gli òboi,
e verdi come praterie; e degli altri
corrotti, ricchi e trionfanti, che hanno
l'espansione propria alle infinite
cose, come l'incenso, l'ambra, il muschio,



il benzoino, e cantano dei sensi
e dell'anima i lunghi rapimenti.

11) Gabriele D'Annunzio, Il Piacere, Libro III, cap. II

Chi era ella mai?

Era uno spirito senza equilibrio in un corpo voluttuario. A similitudine di tutte le creature avidi di piacere, ella aveva per fondamento del suo essere morale uno smisurato egoismo. La sua facoltà precipua, il suo asse intellettuale, per dir così, era l'immaginazione: una immaginazione romantica, nudrita di letture diverse, direttamente dipendente dalla matrice, continuamente stimolata dall'isterismo. Possedendo una certa intelligenza, essendo stata educata nel lusso d'una casa romana principesca, in quel lusso papale fatto di arte e di storia, ella erasi velata d'una vaga incipriatura estetica, aveva acquistato un gusto elegante; ed avendo anche compreso il carattere della sua bellezza, ella cercava, con finissime simulazioni e con una mimica sapiente, di accrescerne la spiritualità, irraggiando una capziosa luce d'ideale. Ella portava quindi, nella commedia umana, elementi pericolosissimi; ed era occasione di ruina e di disordine più che s'ella facesse pubblica professione d'impudicizia.

Sotto l'ardore della immaginazione, ogni suo capriccio prendeva un'apparenza patetica. Ella era la donna delle passioni fulminee, degli incendi improvvisi. Ella copriva di fiamme eteri i bisogni erotici della sua carne e sapeva trasformare in alto sentimento un basso appetito...

Così, in questo modo, con questa ferocia, Andrea giudicava la donna un tempo adorata.

12) Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto (Alcyone)

Taci. Su le soglie
del bosco non odo
parole che dici
umane; ma odo
parole più nuove
che parlano goccioline e foglie
lontane.

Ascolta. Piove
dalle nuvole sparse.
Piove su le tamerici
salmastre ed arse,
piove su i pini
scagliosi ed irti,
piove su i mirti
divini,
su le ginestre fulgenti
di fiori accolti,
su i ginepri folti
di coccole aulenti,
piove su i nostri volti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
che ieri
t'illuse, che oggi m'illude,
o Ermione.

13) Giovanni Pascoli, X Agosto (Myrica)

... Ora là, nella casa romita,
lo aspettano, aspettano in vano:



egli immobile, attonito, addita
le bambole al cielo lontano.
E tu, Cielo, dall'alto dei mondi
sereni, infinito, immortale,
oh! d'un pianto di stelle lo inondi
quest'atomo opaco del Male!

14) Giovanni Pascoli, Italy (Poemetti)

Maria guardava. Due rosette rosse
aveva, aveva lagrime lontane
negli occhi, un colpo ad or ad or di tosse.
La nonna intanto ripeteva: "Stamane
fa freddo!,, Un bianco borracciol consunto
mettea sul desco ed affettava il pane.
Pane di casa e latte appena munto.
Diceva: "Bimbina, state al fuoco: nieva!
Nieva!,, E qui Beppe soggiungea compunto:
"Poor Molly! Qui non trovi il pai con fleva!,,
Oh! No: non c'era lì nè *pie* nè *flavour*
nè tutto il resto. Ruppe in un gran pianto:
104 "Ioe, what means nieva? Never? Never? Never?
Oh! no: starebbe in *Italy* sin tanto
ch'ella guarisse: *one month or two, poor Molly!*

15) Giovanni Pascoli, Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

Da un pezzo si tacquero i gridi:
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.
Dai calici aperti si esala
l'odore di fragole rosse.
Splende un lume là nella sala.
Nasce l'erba sopra le fosse.

16) Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.1
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
3. La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.
4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità.

17) Italo Svevo, Il fumo (La coscienza di Zeno)

Adesso che son qui, ad analizzarmi, sono colto da un dubbio: che io forse abbia amato tanto la sigaretta per poter riversare su di essa la colpa della mia incapacità? Chissà se cessando di fumare io sarei divenuto l'uomo ideale e forte che m'aspettavo? Forse fu tale dubbio che mi legò al mio vizio perché è un modo comodo di vivere quello di crederci grande di una grandezza latente. Io avanzo tale ipotesi per spiegare la mia debolezza giovanile, ma senza una decisa convinzione. Adesso che sono vecchio e che nessuno esige qualche cosa da me, passo tuttavia da sigaretta a proposito, e da proposito a sigaretta. Che cosa significano oggi quei propositi? Come quell'igienista vecchio, descritto dal Goldoni, vorrei morire sano dopo di esser vissuto malato tutta la vita?

18) Italo Svevo, La salute malata di Augusta, cap. VI(La coscienza di Zeno)

Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto gli studii regolari per salvarci quando – Dio non voglia – ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidarmente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua



salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia¹⁹. E scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire.

19) Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Signori, Belluca s'era dimenticato da tanti e tanti anni – ma proprio dimenticato – che il mondo esisteva. Assorto⁴³ nel continuo tormento di quella sua sciagurata esistenza, assorto tutto il giorno nei conti del suo ufficio, senza mai un momento di respiro, come una bestia bendata, aggiogata alla stanga d'una nòria⁴⁴ o d'un molino, sissignori, s'era dimenticato da anni e anni – ma proprio dimenticato – che il mondo esisteva. Due sere avanti, buttandosi a dormire stremato su quel divanaccio, forse per l'eccessiva stanchezza, insolitamente, non gli era riuscito d'addormentarsi subito. E, d'improvviso, nel silenzio profondo della notte, aveva sentito, da lontano, fischiare un treno.

20) Luigi Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal)*

“La tragedia d'Oreste in un teatrino di marionette! – venne ad annunziarmi il signor Anselmo Paleari. – Marionette automatiche, di nuova invenzione. Stasera, alle ore otto e mezzo, in via dei Prefetti, numero cinquantaquattro. Sarebbe da andarci, signor Meis”.

“La tragedia d'Oreste?”

“Già! *D'après Sophocle*, dice il manifestino. Ora senta un po' che bizzarria mi viene in mente! Se, nel momento culminante, proprio quando la marionetta che rappresenta Oreste è per vendicare la morte del padre sopra Egisto e la madre, si facesse uno strappo nel cielo di carta del teatrino, che avverrebbe? Dica lei”.

“Non saprei”, - risposi, stringendomi ne le spalle.

“Ma è facilissimo, signor Meis! Oreste rimarrebbe terribilmente sconcertato da quel buco nel cielo”.

21) Luigi Pirandello, *Nessun nome (Uno, nessuno e centomila)*

Volto subito gli occhi per non vedere più nulla fermarsi nella sua apparenza e morire. Così soltanto io posso vivere, ormai. Rinascere attimo per attimo. Impedire che il pensiero si metta in me di nuovo a lavorare, e dentro mi rifaccia il vuoto delle vane costruzioni. La città è lontana. Me ne giunge, a volte, nella calma del vespro¹³, il suono delle campane. Ma ora quelle campane le odo non più dentro di me, ma fuori, per sé sonare, che forse ne fremono di gioia nella loro cavità ronzante¹⁴, in un bel cielo azzurro pieno di sole caldo tra lo stridio delle rondini o nel vento nuvoloso, pesanti e così alte sui campanili aerei¹⁵. Pensare alla morte, pregare. C'è pure chi ha ancora questo bisogno, e se ne fanno voce le campane. Io non l'ho più questo bisogno; perché muojo ogni attimo, io, e rinasco nuovo e senza ricordi: vivo e intero, non più in me, ma in ogni cosa fuori.

22) Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso (Il Porto Sepolto)*

Di queste case
non è rimasto
che qualche
brandello di muro
Di tanti
che mi corrispondevano
non è rimasto
neppure tanto
Ma nel cuore
nessuna croce manca
È il mio cuore
il paese più straziato.

23) Umberto Saba, *Ulisse (Il Canzoniere)*

Nella mia giovinezza ho navigato
lungo le coste dalmate. Isolotti
a fior d'onda emergevano, ove raro
un uccello sostava intento a prede,
coperti d'alghe, scivolosi, al sole
belli come smeraldi. Quando l'alta
marea e la notte li annullava, vele
sottovento sbandavano più al largo,



per fuggirne l'insidia. Oggi il mio regno
è quella terra di nessuno. Il porto
accende ad altri i suoi lumi; me al largo
sospinge ancora il non domato spirito,
e della vita il doloroso amore.

24) Eugenio Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di Seppia)

Spesso il male di vivere ho incontrato:
era il rivo strozzato che gorgoglia,
era l'incartocciarsi della foglia
riarsa, era il cavallo stramazzato.
Bene non seppi, fuori del prodigio
che schiude la divina Indifferenza:
era la statua nella sonnolenza
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.

25) Eugenio Montale, Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)

Non recidere, forbice, quel volto,
solo nella memoria che si sfolla,
non far del grande suo viso in ascolto
la mia nebbia di sempre.
Un freddo cala... Duro il colpo svetta.
E l'acacia ferita da sé scrolla
il guscio di cicala
nella prima belletta di Novembre.

